

**ФОРМИРОВАНИЕ ИННОВАЦИОННОГО
ПОТЕНЦИАЛА НАУКИ:
ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ,
ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Часть 1

Сборник статей

по итогам

Международной научно-практической конференции

24 декабря 2020 г.

Стерлитамак, Российская Федерация
Агентство международных исследований
Agency of international research
2020

УДК 00(082) + 001.18 + 001.89
ББК 94.3 + 72.4: 72.5
Ф 796

Ф 796
ФОРМИРОВАНИЕ ИННОВАЦИОННОГО ПОТЕНЦИАЛА НАУКИ: ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ, ОБЕСПЕЧЕНИЕ: Сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции (Магнитогорск, 24 декабря 2020 г.). / в 2 ч. Ч. 1 - Стерлитамак: АМИ, 2020. - 172 с.

ISBN 978-5-907369-20-7 ч.1
ISBN 978-5-907369-22-1

Сборник статей подготовлен на основе докладов Международной научно-практической конференции «**ФОРМИРОВАНИЕ ИННОВАЦИОННОГО ПОТЕНЦИАЛА НАУКИ: ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ, ОБЕСПЕЧЕНИЕ**», состоявшейся 24 декабря 2020 г. в г. Магнитогорск.

Научное издание предназначено для докторов и кандидатов наук различных специальностей, преподавателей вузов, докторантов, аспирантов, магистрантов, практикующих специалистов, студентов учебных заведений, а также всех, проявляющих интерес к рассматриваемой проблематике с целью использования в научной работе, педагогической и учебной деятельности.

Авторы статей несут полную ответственность за содержание статей, за соблюдение законов об интеллектуальной собственности и за сам факт их публикации. Редакция и издательство не несут ответственности перед авторами и / или третьими лицами и / или организациями за возможный ущерб, вызванный публикацией статьи.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей. При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

Полнотекстовая электронная версия сборника размещена в свободном доступе на сайте <https://ami.im>

Издание постатейно размещено в научной электронной библиотеке elibrary.ru по договору № 1152 - 04 / 2015К от 2 апреля 2015 г.

ISBN 978-5-907369-20-7 ч.1
ISBN 978-5-907369-22-1
УДК 00(082) + 001.18 + 001.89
ББК 94.3 + 72.4: 72.5

© ООО «АМИ», 2020
© Коллектив авторов, 2020

предметами, которые им пригодятся для подготовки к выбранной профессии. Если первые смотрят в будущее с позиций настоящего, то вторые смотрят на настоящее с позиций будущего. Подготовка к поступлению в профессиональное учебное заведение является основным мотивом учения старшеклассников. Мотивы, связанные со стремлением посредством хороших отметок завоевать определенное положение в классе, типичные для подростков, в старших классах отходят на второй план. Отметка становится критерием знаний, она в значительной степени утрачивает свою побудительную силу, учебная активность определяется стремлением к знаниям. Грамотно организовать процесс мотивации и управлять им возможно, зная причины мотивационного кризиса учащихся, способы повышения мотивации, используя установки и действия, влияющие на мотивационную сферу учащихся.

Литература:

1. Гликман И. З. Основы мотивации учения // Инновации в образовании. – 2007 - № 3 – С. 64–81. – Библиогр.: 4 назв.
2. Гончарик Л. В. Влияние групповой формы работы на формирование и развитие учебной мотивации // Нач. шк. – 2004 – № 11 – С. 45–49.
3. Фролова Н. А. Приемы активного мотивированного овладения учащимися системой знаний и способами деятельности // Нач. шк. – 2006 – № 2 – С. 50–51.

© Вагутина О.Н., 2020

Гирфанова А.И., студентка,
Научный руководитель – Коновалова Л.А., к.пед.н., доцент
Поволжская ГАФКСиТ, г. Казань, Российская Федерация

ЭВОЛЮЦИОННЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ ПРАВИЛ СОРЕВНОВАНИЙ И КЛАССИФИКАЦИОННЫХ ПРОГРАММ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКЕ

Аннотация

В статье рассматриваются результаты ретроспективного анализа правил соревнований и классификационных программ за период с 1985 по 2019 год. Выявлено, что вместе с изменением правил соревнований совершенствуются и квалификационные требования к спортсменкам. Установлено, что эволюционные изменения правил соревнований определяют главный вектор модернизации индивидуальных соревновательных композиций и повышающиеся требования к технической подготовленности гимнасток.

Ключевые слова

Художественная гимнастика, правила соревнований, классификационная программа.

Современный этап развития художественной гимнастики характеризуется повышенной напряженностью конкурентной борьбы, появлением новых квалификационных требований и усовершенствованием правил соревнований. На международных соревнованиях появляются новые ультрасложные элементы, гимнастки выделяются большим

разнообразием комбинаций и построением оригинальных и зрелищных композиций [1]. Эффективная система подготовки гимнасток сегодня невозможна без разработки спортивной технологии, основанной на модельно - целевом подходе. Что, в свою очередь, требует знаний о прогнозируемых изменениях правил соревнований для сохранения лидирующих позиций России на международных соревнованиях.

Целью исследования является изучение изменений требований к технической подготовленности гимнасток на основе ретроспективного анализа правил соревнований и классификационных программ.

Результаты ретроспективного анализа показывают основную тенденцию развития художественной гимнастики – повышение требований к уровню технической подготовленности спортсменок. Это обусловлено волнообразным изменением количества обязательных технических элементов (трудностей), в котором выделяются периоды неуклонного роста, период спада и вновь увеличения технических компонентов. Так, количество обязательных трудностей с 1985 по 2001 год постепенно и неуклонно растет с 11 до 29 элементов, а с 2005 по 2017 год, наоборот, отмечается снижение их количества с 17 до 9, но уже с 2019 ряд технических элементов не имеют ограниченного количественного максимума, как например элементы трудности предмета.

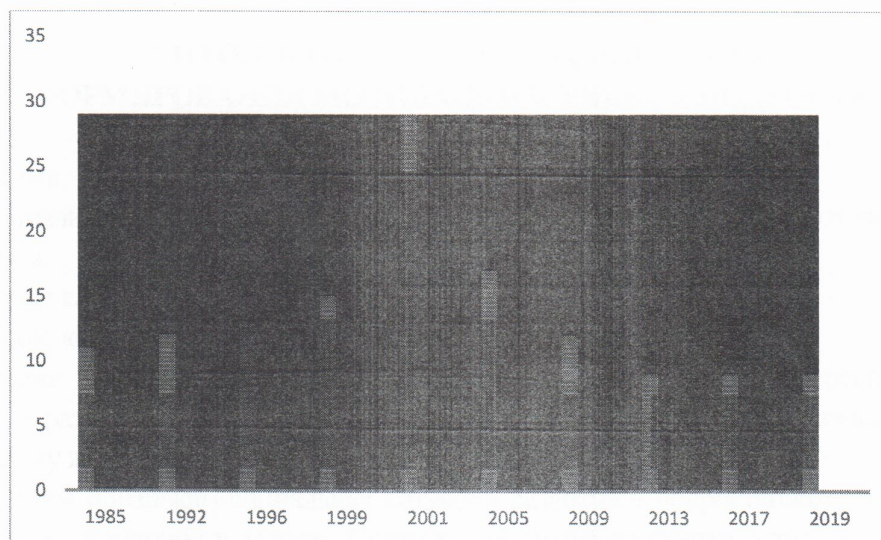


Рис. 1. Количество обязательных элементов с 1985 – 2019 год.

Претерпевает изменения и судейская оценка гимнастических упражнений. С 1984 по 2000 год максимальной оценкой за один вид программы считалась 10 баллов, с 2001 года – 30, с 2005 года – 20 баллов. В 2009 году вновь максимальная оценка 30 баллов, а в 2013 году возврат к 20 балльной шкале оценивания. С 2018 года снимают ограничение на допустимый максимум оценки за трудность, что позволяет гимнасткам набирать сумму баллов за все компоненты упражнения свыше 20 баллов (рис.1.).

Вместе с изменением правил соревнований совершенствуются и квалификационные требования к спортсменкам. Установлено, что в 1985 году гимнастки могли выступить по программе мастеров спорта (МС) с 14 лет, но с 2005 года возраст участниц был увеличен до 15. Однако для младших разрядов, отмечена обратная тенденция к омоложению. А именно,

норму I юношеского разряда выполняли в 1985 году с 9 - 10 лет, а уже спустя 34 года, с 2019 года – с 7 лет.

Таким образом, эволюционные изменения правил соревнований определяют главный вектор модернизации индивидуальных соревновательных композиций и повышающиеся требования к технической подготовленности гимнасток.

Список использованной литературы

1. Винер И.А. Система, определяющая соотношение сил в художественной гимнастике на мировом уровне / И.А. Винер, Р.Н. Терехина // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. – 2010. - № 4. – С. 56.

© Гирфанова А.И., 2020

Гурбанова У.С.
студентка магистратуры, СКФУ,
Институт образования и социальных наук
г. Ставрополь

ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИИ К УЧЕБЕ У ПОДРОСТКОВ

Аннотация

Рассматриваются психолого - педагогические аспекты формирования мотивации к учебе у подростков.

Ключевые слова

Подросток, «чувство взрослости», контингент, возрастные особенности.

Контингент школьников подросткового возраста – это ученики средних классов. Обучение и развитие в средней школе специфически отличается от таковых в младшей школе. К тому же специфичность придает и сама «кризисность» возраста.

По внешним признакам социальная ситуация развития в подростковом возрасте ничем не отличается от токовой в детстве. Социальный статус подростка остается прежним. Все подростки продолжают учиться в школе и находиться на иждивении родителей или государства. Отличия отражаются во внутреннем содержании. Иначе расставляются акценты: семья, школа и сверстники приобретают новые значения и смыслы.

Сравнивая себя со взрослыми, подросток приходит к выводу, между ним и взрослым нет никакой разницы. Он претендует на равноправие в отношениях со старшими и идет на конфликты, отстаивая свою «взрослую позицию». Их не устраивает отношение к себе как к детям, они хотят полного равноправия со взрослыми, подлинного уважения. Иные отношения их унижают и оскорбляют. Конечно, подростку еще далеко до истинной взрослости – и физически, и психологически, и социально, но он стремится к ней и претендует на равные со взрослыми права. Новая позиция проявляется в разных сферах деятельности и хорошо заметна во внешнем облике, в манерах. «Чувство взрослости» - отношение подростка к себе как ко взрослому в своих работах рассматривает Эльконин Д.Б. «Чувство взрослости» он считает центральным новообразованием этого возраста.