



Министерство спорта
Российской Федерации

МИНСПОРТ

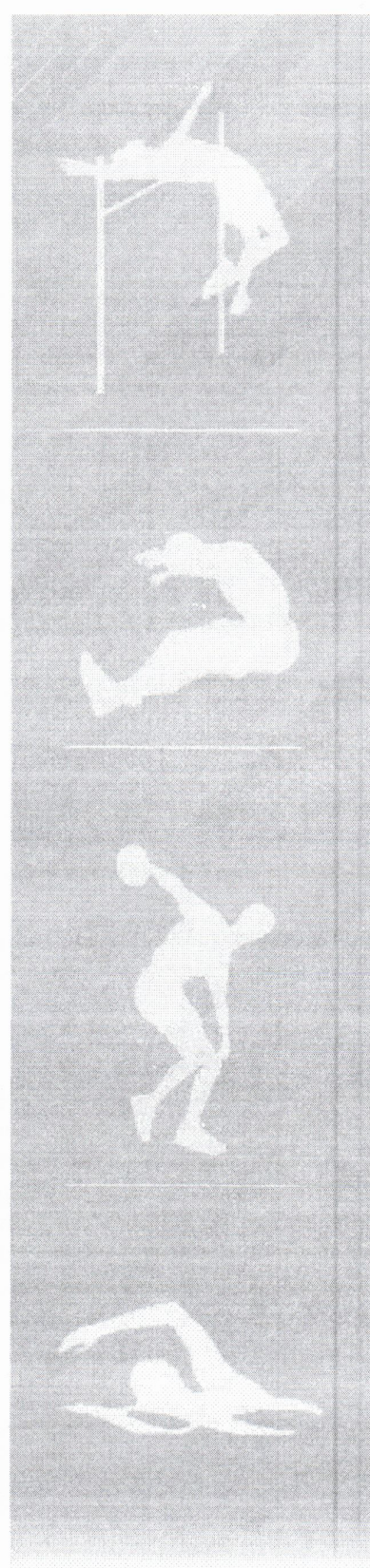
Министерство спорта
Республики Татарстан



Поволжская государственная
академия физической культуры,
спорта и туризма

**IV Всероссийская
научно-практическая
конференция
с международным
участием**

**«ПРОБЛЕМЫ
И ПЕРСПЕКТИВЫ
ФИЗИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ,
СПОРТИВНОЙ
ТРЕНИРОВКИ
И АДАПТИВНОЙ
ФИЗИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЫ»**



**КАЗАНЬ,
18 - 19 февраля
2021 года**



УДК 612.0+796.011.3
ББК 75.09

Проблемы и перспективы физического воспитания, спортивной тренировки и адаптивной физической культуры: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (18-19 февраля 2021). – Казань: Поволжская ГАФКСиТ Казань, 2021. – 1136 с.

Главный редактор:

Е.В. Бурцева, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры теории и методики физической культуры и спорта

Редакционная коллегия:

Л.А. Парфенова, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой адаптивной физической культуры и безопасности жизнедеятельности

Н.Н. Мугаллимова, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой теории и методики физической культуры и спорта

Э.Ш. Шаяхметова, доктор биологических наук, профессор кафедры адаптивной физической культуры и безопасности жизнедеятельности

В.А. Бурцев, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры теории и методики физической культуры и спорта

С.В. Садыкова, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры теории и методики физической культуры и спорта

А.А. Ризванова, преподаватель кафедры теории и методики физической культуры и спорта

Т.А. Прокопчук, преподаватель кафедры адаптивной физической культуры и безопасности жизнедеятельности

В сборнике представлены материалы IV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Проблемы и перспективы физического воспитания, спортивной тренировки и адаптивной физической культуры», проходившей 18-19 февраля 2021г. на базе ФГБОУ ВО «Поволжская государственная академия физической культуры, спорта и туризма». Сборник предназначен для специалистов в области физической культуры и спорта, адаптивной физической культуры и адаптивного спорта, спортивной медицины, биохимии, физиологии, преподавателей высших учебных заведений, научных работников, тренеров и спортсменов.

Материалы представлены в авторской редакции.

УДК 612.0+796.011.3
ББК 75.09

©Поволжская ГАФКСиТ, 2021

РЕТРОСПЕКТИВНЫЙ АНАЛИЗ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКЕ

*Гирфанова А.И., студент
Коновалова Л.А., к.п.н., доцент*

Поволжская государственная академия физической культуры, спорта и туризма,
Казань, Россия

Аннотация. В статье представлены результаты ретроспективного анализа Олимпийских игр (ОИ) по художественной гимнастике с 1984 по 2016 год в индивидуальном многоборье. Установлено, что программа состояла из квалификационных и финальных соревнований, выполнялись четыре упражнения с предметами. На ОИ-1984-2000 годов оценка за выступление выставлялась по 10 бальной, на ОИ- 2004, ОИ-2012 по 30 бальной, на ОИ-2008, ОИ-2016 по 20 бальной шкале. Средний возраст победителей составил $19,9 \pm 0,54$ лет. Спортсменки более раннего возраста ($18,3 \pm 0,77$) стали серебряными, а позднего ($20,7 \pm 1,03$) - бронзовыми призерами. С 2000 года мировое лидерство принадлежит России.

Ключевые слова: художественная гимнастика, Олимпийские игры, индивидуальное многоборье.

Актуальность. Художественная гимнастика является одним из самых зрелищных и изящных летних Олимпийских видов спорта. История ее развития начинается от начала 20 века и состоит из двух периодов: до олимпийский и олимпийский. До олимпийский период развития художественной гимнастики характеризуется такими значимыми событиями как утверждение первых правил и классификационных программ (1950), вхождение в Единую всесоюзную спортивную классификацию (1950), получение признания Международной федерацией гимнастики видом спорта (1960), проведение первых официальных международных соревнований: чемпионата мира (1963) и чемпионата Европы (1978) [1]. 1980 год становится поворотным в развитии художественной гимнастики, так как после завершения XXII летних Олимпийских игр (Москва, СССР) Международный олимпийский комитет принимает решение о включении соревнований по художественной гимнастике в Олимпийские виды спорта.

Олимпийский период начинается с 1984 года и проявляется переходом художественной гимнастики в спорт высших достижений. На XXIII летних Олимпийских играх в Лос-Анджелесе (США) впервые проводятся соревнования по художественной гимнастике. Высокие спортивные результаты, победы, рекорды спортсменов на Олимпийских играх становятся частью общенационального достояния, так как повышают авторитет страны в глазах мирового сообщества [2]. Однако, в литературе сведения, касающиеся об Олимпийской истории художественной гимнастики, незначительны, или носят фрагментарный характер, что послужило поводом для проведения данного исследования.

Цель исследования: провести анализ соревновательных программ Олимпийских игр по художественной гимнастике.

Исследование проводилось с использованием метода ретроспективного анализа соревновательных программ Олимпийских игр с 1984 по 2016 год в индивидуальном многоборье. При анализе возраста призеров Олимпийских игр применили метод математической статистики.

Результаты исследования. Анализ показывает, что олимпийский период художественной гимнастики с 1984 по 2016 год включает 9 Олимпийских игр (табл.1), отличающиеся между собой числом стран участниц, спортсменов, количеством разыгрываемых наград, соревновательными программами и системой оценок.

Так, соревновательная программа Олимпийских игр состояла из четырех упражнений с предметами: скакалка, обруч, мяч, булавы и лента, которые в свою очередь каждую олимпиаду чередовались. На Олимпийских играх 2012-2016 годов стабильно выполнялись только четыре вида: обруч, мяч, лента, булавы.

На Олимпийских играх с 1984 по 1992 год соревнования проходили в индивидуальном многоборье, разыгрывался один комплект наград. Соревнования проводились в два этапа: предварительный и финальный. Каждое упражнение оценивалось по 10 балльной шкале, итоговая оценка складывалась из половины баллов предварительных и всех баллов финальных соревнований. Но в 1992 году, в отличие от предыдущих Олимпийских игр 1984-1988 годов, формат соревнований был другой. На финальные соревнования отбирались 6 гимнасток с наивысшими баллами и 12 спортсменов с лучшими результатами по каждому виду, в результате чего часть гимнасток выступали в финале только с одним-тремя предметами и не имели шансов на победу [3].

Таблица 1 - Участие спортсменов по художественной гимнастике на Олимпийских играх в индивидуальной программе

№ п/п	Летние Олимпийские игры	Год	Место проведения	Всего стран	Всего спортсменов
1	XXIII	1984	Лос-Анджелес, США	20	33
2	XXIV	1988	Сеул, Республика Корея	23	39
3	XXV	1992	Барселона, Испания	23	42
4	XXVI	1996	Атланта, США	22	37
5	XXVII	2000	Сидней, Австралия	19	24
6	XXVIII	2004	Афины, Греция	19	24
7	XXIX	2008	Пекин, Китай	18	24
8	XXX	2012	Лондон, Великобритания	21	24
9	XXXI	2016	Рио-де-Жанейро, Бразилия	24	26

В 1996 году на XXVI летних Олимпийских играх в Атланте (США) в программу соревнований впервые вводятся командные выступления, в связи с этим разыгрывались 2 комплекта медалей. Соревнования в индивидуальном многоборье проходили в три тура. В отличие от предыдущих Олимпиад в финал проходили спортсменки, набравшие наибольшее количество баллов за два первых тура. Максимальная оценка за упражнение осталась 10 баллов. Итоговая оценка складывалась только из финальных оценок.

На Олимпийских играх с 2000 по 2016 год соревнования проходили в два этапа: квалификационный и финал. В финал выходили 10 самые результативные гимнастки.

В 2001, 2003 и 2005 годах Международная федерация гимнастики меняет правила соревнований и в связи с этим в 2004 году на XXVIII летних Олимпийских играх в Афинах (Греция) судьи стали оценивать выступление спортсменок по трем разделам: техника, артистизм и исполнение. Максимальная оценка за один вид с 10 баллов увеличивалась до 30.

В 2008 году на XXIX летних Олимпийских играх в Пекине (Китай) в программе многоборья вновь произошли изменения, преимущество отдавалось за технику исполнения, которая оценивалась 10 баллов, и максимальная оценка составляла 20 баллов.

В 2012 году на XXX летних Олимпийских играх в Лондоне (Великобритания) в соревновательной программе в очередной раз изменились правила оценивания мастерства, и выступление спортсменок оценивали по 30 бальной шкале.

В 2016 году на XXXI летних Олимпийских играх в Рио-де-Жанейро (Бразилия) оценка в каждом виде соревнований осуществлялась по двум компонентам: трудность, артистические и технические ошибки. Вследствие этих изменений максимальная оценка выставлялась по 20 бальной шкале.

Анализ числа стран участниц и спортсменов показывает волнообразные изменения, характеризующиеся ростом данных показателей на Олимпийских играх-1992 (Барселона, Испания), затем спадом на Олимпийских играх -2008 (Пекин, Китай) и ростом вновь в 2016 году на Олимпийских играх в Рио-де-Жанейро, Бразилия (табл.1).

Результаты Олимпийских игр показывает, что с 1984 по 2016 год за олимпийское золото боролись Канада (Лори Фанг, 1984), СССР (Марина Лобач, 1988), Объединенная команда СНГ (Александра Тимошенко, 1992), Украина (Екатерина Серебрянская, 1996), а с 2000 года лидерами Олимпийских игр являются спортсменки из России (Юлия Барсукова, 2000; Алина Кабаева, 2004; Евгения Канаева, 2008; Евгения Канаева, 2012; Маргарита Мамун, 2016) (табл.2). Из диаграммы видно, что спортсменки из СССР и России стали чемпионами 6 раз, что составляет 67% из общего числа золотых наград, гимнастки, представляющие Объединенную команду, Канаду и Украину по 1 разу (11%) (рис.1). Кроме того, России принадлежат 4 серебряные и 2 бронзовые медали.

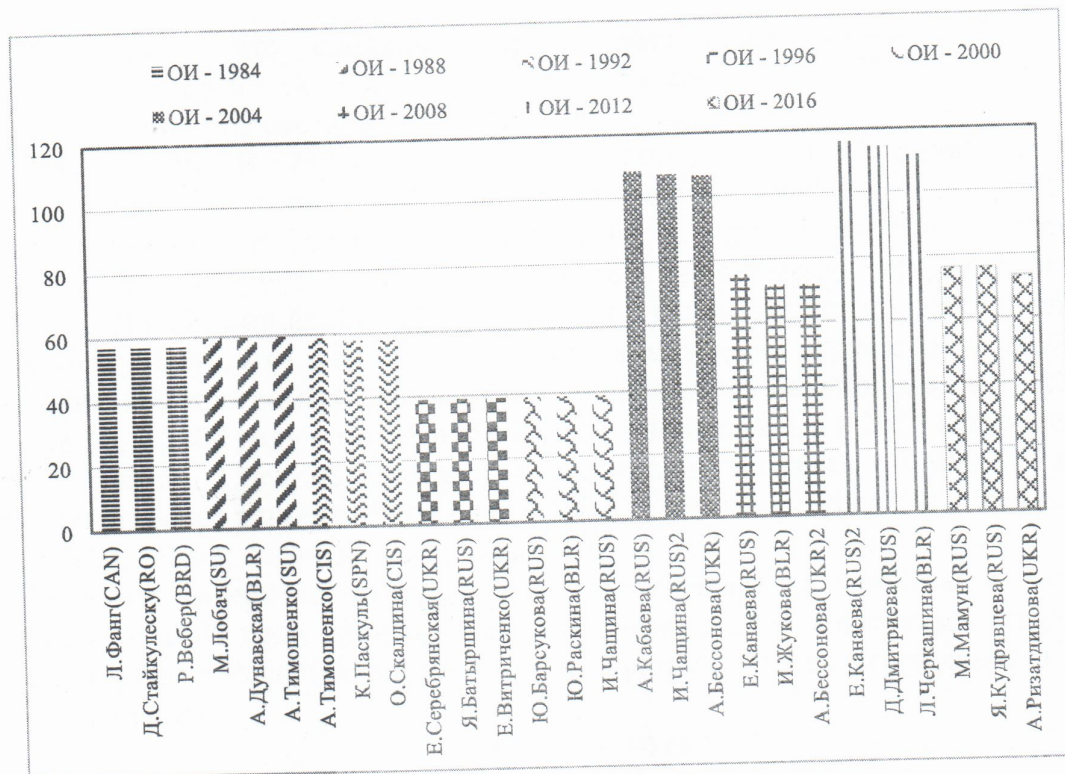


Рисунок 1 - Итоги Олимпийских игр по художественной гимнастике в индивидуальном многоборье

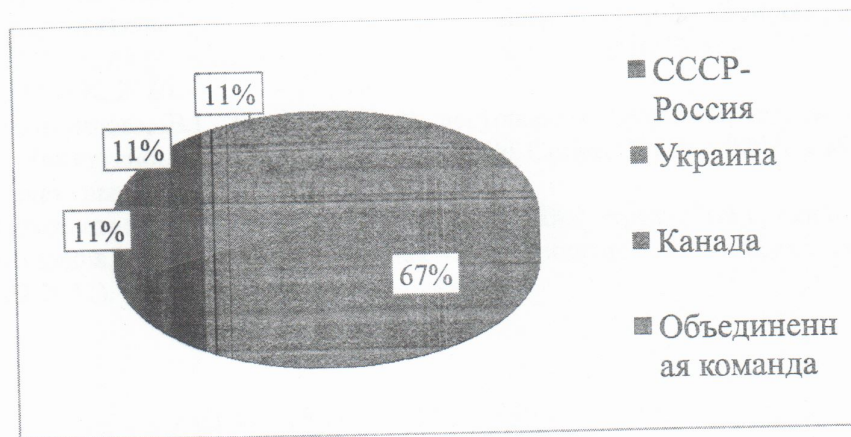


Рисунок 2 - Доля стран победителей Олимпийских игр в олимпийской истории художественной гимнастике

Ретроспективный анализ возраста призеров Олимпийских игр по художественной гимнастике с 1984 по 2016 год показывает, что данный показатель колеблется в пределах от 16 до 24 лет. Спортсменки 16-20 лет стали призерами Олимпийских игр 1988-1996 годов, но начиная с Олимпийских игр – 2000 (Сидней, Австралия) отмечалось увеличение возраста участниц.

Установили, что средний возраст чемпионов составил $19,9 \pm 0,54$, серебряных призеров - $18,3 \pm 0,77$, бронзовых призеров - $20,7 \pm 1,03$ лет. Средний возраст всех призеров составил $19,6 \pm 0,47$ лет.

Заключение. В результате ретроспективного анализа установлено, что соревновательная программа Олимпийских игр с 1984 по 2016 год в индивидуальном многоборье включала в себя 4 упражнения с предметами: скакалка, обруч, мяч, булавы и лента, которые в свою очередь чередовались до 2008 года. На Олимпийских играх 2012-2016 годов стабильно выполнялись четыре вида: обруч, мяч, лента, булавы. На Олимпийских играх с 1984 по 2000 год за один вид программы выставлялась оценка по 10 бальной шкале, в 2004 году – по 30, в 2008 году – по 20, в 2012 году – вновь по 30, а в 2016 году - по 20 бальной шкале. Средний возраст победителей составил $19,9 \pm 0,54$ лет. Спортсменки более раннего возраста ($18,3 \pm 0,77$) стали серебряными, а позднего возраста ($20,7 \pm 1,03$) - бронзовыми призерами.

Мировое лидерство по художественной гимнастике в индивидуальном многоборье с 2000 года принадлежит России, из девяти комплектов медалей спортсменками из России завоеваны шесть золотых, четыре серебряных и две бронзовые медали.

Список литературы:

1. Гирфанова, А.И. Ретроспективный анализ чемпионатов мира по художественной гимнастике/ А. И. Гирфанова, Л. А. Коновалова – Текст: непосредственный // Актуальные проблемы спортивной подготовки, оздоровительной физической культуры, рекреации и туризма. Адаптивная физическая культура и медицинская реабилитация: инновации и перспективы развития: материалы Всероссийской научно-практической конференции (27-28 октября 2020 года, Челябинск) / редкол.: Е.В. Быков, Н.Ю. Мищенко - Челябинск: УралГУФК, 2020. – Т. 1. – С. 59 – 62.
2. Никитушкин, В.Г. Спорт высших достижений: теория и методика: учебное пособие / В. Г. Никитушкин, Ф. П. Суслов. - Москва: Спорт, 2018. – 317с. - ISBN 978-5-9500178-0-3. - Текст: непосредственный.
3. Художественная гимнастика на Олимпийских играх //Википедия: [сайт]. – URL:https://ru.wikipedia.org/wiki/Художественная_гимнастика_на_Олимпийских_играх (дата обращения: 07.02.2021). – Текст: электронный.