



ОЛИМПИСКИЙ КОМИТЕТ РОССИИ
МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ОЛИМПИСКАЯ АКАДЕМИЯ



МАТЕРИАЛЫ

**VI ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ**

**«ОЛИМПИСКОЕ ДВИЖЕНИЕ,
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ
В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ»**

14-15 ноября
2019 г.

Малаховка

УДК 796.032(063)

ББК 75.7лО

О 54

Редактор-составитель:

*доктор социологических наук, кандидат педагогических наук, профессор
Фомин Юрий Алексеевич*

- О 54** Олимпийское движение, физическая культура и спорт в современном обществе : материалы VI Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, 14-15 ноября 2019 г. / Моск. гос. акад. физ. культуры ; ред.-сост. Ю. А. Фомин. – Малаховка, 2019. – 472 с.

В сборник вошли материалы научных докладов, представленные на VI Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (14–15 ноября 2019 г.), проведенной кафедрой философских, исторических и социальных наук Московской государственной академии физической культуры и Московской областной олимпийской академией. Публикуемые научные материалы ученых, преподавателей, аспирантов, соискателей и студентов, представляющих вузы Российской Федерации и представителей зарубежных стран, знакомят с подходами и взглядами на историю, перспективу и стратегию решения актуальных проблем олимпийского сообщества, науки, физической культуры и спорта.

Тексты докладов и тезисы, включённые в настоящий сборник, опубликованы, преимущественно, в авторской редакции, сокращение текстов было минимальным.

ББК 75.7лО

© ФГБОУ ВО «Московская государственная академия физической культуры», 2019

© Московская областная олимпийская академия, 2019

ЭВОЛЮЦИЯ ПРАВИЛ СОРЕВНОВАНИЙ В ОЛИМПИЙСКОЙ ИСТОРИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКИ

Гирфанова А.И., студент,

*Научный руководитель: Коновалова Л.А., к.п.н., доцент,
ФГБОУ ВО «Поволжская государственная академия физической
культуры, спорта и туризма», г.Казань, Россия*

Ключевые слова: художественная гимнастика, эволюция правил соревнований, техническая подготовленность.

Современный этап художественной гимнастики характеризуется повышенной напряженностью конкурентной борьбы на международных соревнованиях, что выражается усовершенствованием спортивно – технической базы, большим разнообразием упражнений и появлением новых более интересных элементов, построением оригинальных композиций, состоящих из сложнейших упражнений. Такие обстоятельства требуют неуклонного роста технического мастерства и сложности соревновательных программ, как ведущих спортсменок мирового класса, так и перспективных юных гимнасток, что было продемонстрировано на XXXI Олимпийских играх в Бразилии 2016 году и первом юниорском чемпионате мира в Москве в 2019 году.

Исходя из вышесказанного, *целью работы* является изучение изменения требований к технической подготовленности гимнасток с учетом эволюции правил соревнований восьми олимпийских циклов.

Объект исследования: правила соревнований по художественной гимнастике.

Исследование проводилось с использованием метода ретроспективного анализа официальных правил соревнований с 1985 по 2017 год в индивидуальной программе [1-6].

Результаты исследования. Нами был рассмотрен количественный показатель: трудности соревновательной композиции гимнасток за более чем 30-летний период. Установлено, что в 1985 году количество обязательных трудностей составляло 11 элементов, в 1992 году - 12, в 1996 году – 13, в 1999 году – 15, в 2001 – 29, что указывает на тенденцию неуклонного и постепенного роста количественных требований к соревновательным программам гимнасток в течение первых 15 лет олимпийской истории (рис.1). Последующий период характеризуется тенденцией к снижению количества обязательных элементов. А именно в 2005 г. – 17, а уже в 2017 – до 9 обязательных элементов. Такие

изменения характеризуются ростом требований к качественным характеристикам элементов, росту их технической сложности.

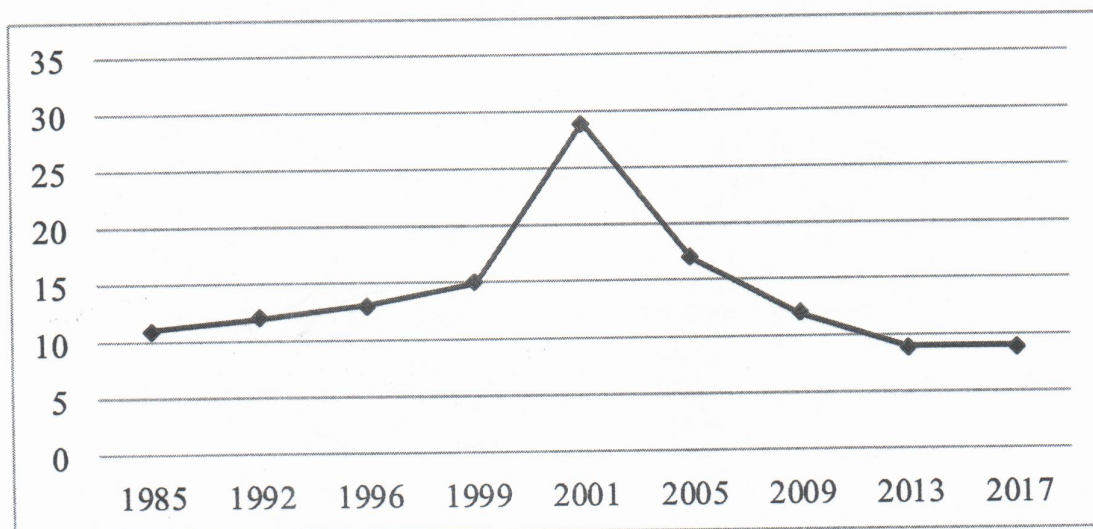


Рисунок 1 – Изменение количества элементов в процессе эволюции предметов

Так, в период 1985 по 1992 год судейство осуществлялось одной бригадой. В 1993 году судейская бригада делится на две: первая из них оценивает композицию, артистизм и выразительность, вторая - техническую трудность и технику исполнения. В соревновательном цикле 1984-1996 годов оценка в 10,0 баллов считалась максимальной (рис. 2, 3).

В 1997 году судейская бригада подразделяется на три группы: А-1, А-2 и Б. Группы А-1 и А-2 определяли техническую и артистическую ценности, группа Б - исполнение. В цикле соревнований 1997-2000 годов оценки выставлялись по 20 балльной шкале.

В дальнейшем правила соревновательного цикла с 2001 по 2004 год претерпевают новые изменения, судейская система меняется коренным образом, увеличивается количество судей, судейство проводится по карточкам, в которых элементы записываются графически, повышаются специальные требования к владению предметом (скакалка, обруч, мяч, булавы, лента), количество обязательных элементов возрастает до 29 и включают в себя движения, ранее не использовавшиеся спортсменками. Судейские бригады А-1, А-2 и Б оценивают выступления гимнасток по трем разделам: техника, артистизм и исполнение. Максимальная оценка за один вид программы составляет 30 баллов.

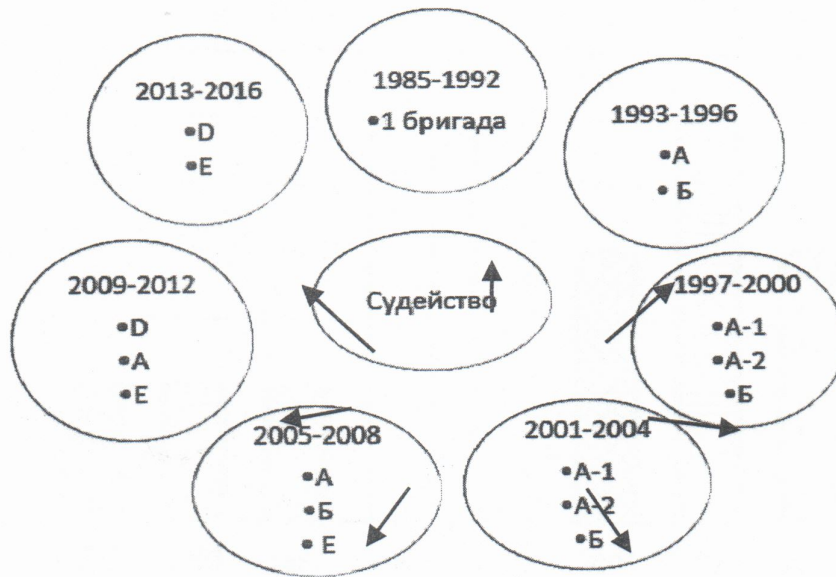


Рисунок 2 – Изменение количества судейских бригад в различных олимпийских циклах

В следующем цикле соревнований 2005-2008 годов начинают действовать новые расценки элементов и структурных групп, вводится новая запись упражнений в карточках, количество трудностей уменьшается до 17 и большое внимание начинают уделять качеству владения предметом, но с 2006 года вносится дополнительная корректировка стоимости. В данных упражнениях повышенные бонусы (баллы) зачисляются только за основные элементы. Судейские бригады переименовываются на Е, А и Б. Бригада Е оценивает исполнение, А – артистизм, Б – технику. Судьи оценивают выступления по 20-балльной шкале.

В цикле соревнований 2009-2012 годов выступления спортсменок оценивают бригады D, А и Е. Бригада D определяет техническую ценность обязательных элементов (трудность тела) и ценность элементов с предметом (трудность предмета). Бригада А оценивает артистизм исполнения: соответствие музыкального сопровождения и хореографии (выбор элементов с предметом, движений тела, единство и разнообразие всех составляющих выступления гимнастки). Бригада Е оценивает исполнение, выявляет ошибки в выступлении гимнасток и определяет сбавки за них. Официальная карточка трудности содержит максимум 12 трудностей с максимальной ценностью в 10.00 баллов. Итоговая оценка за выступление является суммой оценок всех трех бригад и составляет 30 баллов.

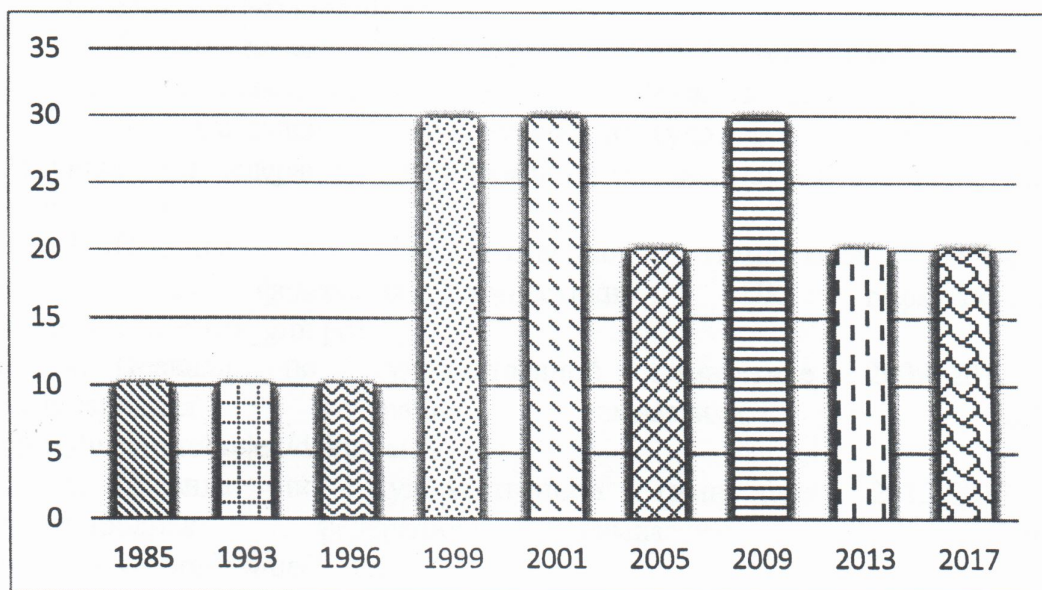


Рисунок 3 – Максимальные оценки за личную программу в процессе эволюций правил

В соревнованиях цикла 2013-2016 годов впервые была использована система оценки исполнительского мастерства. Состав судейских бригад состоит из двух групп: D и E. Бригада D оценивает трудность упражнения, бригада E - музыкальное сопровождение, хореографию, артистические и технические ошибки, в том числе работу с предметами и положения тела гимнастки при выполнении упражнений. Оцениваются сложность элементов выступления, комбинации танцевальных шагов, мастерство использования предмета и динамические движения. Итоговая оценка 20 баллов.

Заключение. Таким образом, в результате ретроспективного анализа установлено, что правила по художественной гимнастике каждый олимпийский цикл усложняются, возрастают требования к технической подготовленности гимнасток, совершенствуются методика оценивания и состав судейских бригад. Так, в 1997 году происходит разделение судейской бригады на три группы, в 2001 году наблюдается большая вариативность элементов, в 2005 году добавляются карточки, облегчающие судейскую деятельность, что повлекло за собой повышенное внимание на техническую подготовленность. Выступления спортсменок становятся более техничными и зрелищными, появляются новые элементы и композиции, что, в свою очередь, приводит к увеличению качества исполнения и росту критериев судейских оценок.

Список использованных источников:

1. Правила соревнований по художественной гимнастике / Федерация художественной гимнастики СССР. – Москва : Физкультура и Спорт, 1987.
2. Правила судейства соревнований по художественной гимнастике / Международная федерация художественной гимнастики. - Швейцария, 2006 (с изменениями).
3. Правила по художественной гимнастике 2009-2012 /Международная федерация гимнастики. - URL: https://kabaeva-alina.ru/upload/Rules_gim.pdf.
4. Правила по художественной гимнастике 2009–2012 / Международная федерация гимнастики. - URL: <http://rg4u.clan.su/index/dokumenty/0-36>.
5. Правила по художественной гимнастике 2012-2017 / Международная федерация гимнастики. - URL: <http://regnews.org/law/ue/3j.htm>.
6. Правила по художественной гимнастике 2017–2020 / Международная федерация гимнастики. - URL: <http://rg4u.clan.su/index/dokumenty/0-36>.

К ВОПРОСУ О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МОБИЛЬНОСТИ

*Гулюшкина Е.П., ст. преподаватель
кафедры Философских, исторических и социальных наук,
ФГБОУ ВО «Московская государственная академия
физической культуры», г.п. Малаховка, Россия*

Важнейшим условием адаптации к существующей конкурентной среде становится формирование и развитие профессиональной компетентности на протяжении всей жизни, чему свидетельствует аналитическое рассмотрение состояния современной действительности. Это определяет значимость таких ключевых понятий, как профессиональная мобильность и готовность к профессиональной мобильности. Именно эти понятия являются наиболее точным отражением особенностей современного общественного развития.

В настоящее время именно термин «мобильность» характеризует динамичность существования личности в данной общественной эпохе. В рамках социологического подхода мобильность рассматривается в качестве общественного феномена, в психолого-педагогическом подходе его изучают как индивидуально-личностное образование.