



Министерство спорта
Российской Федерации



Министерство спорта
Республики Татарстан



Поволжская государственная
академия физической культуры,
спорта и туризма

**Всероссийская
научно-практическая
конференция
с международным
участием**

«ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ, СПОРТИВНОЙ ТРЕНИРОВКИ И АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ»



**КАЗАНЬ,
22 ноября
2019 года**

УДК 612.0+796.011.3
ББК 75.09

Проблемы и перспективы физического воспитания, спортивной тренировки и адаптивной физической культуры: материалы Всероссийской с международным участием научно-практической конференции (22 ноября 2019) – Казань: Поволжская ГАФКСиТ, 2019. – 1205 с.

Редакционная коллегия:

- Л.А. Парфенова, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой адаптивной физической культуры и безопасности жизнедеятельности
Н.Н. Мушлимова, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой теории и методики физической культуры и спорта
А.С. Назаренко, кандидат биологических наук, доцент, заведующий кафедрой медико-биологических дисциплин
Е.В. Бурлева, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры теории и методики физической культуры и спорта
Л.Т. Миннахметова, кандидат биологических наук, доцент, доцент кафедры теории и методики физической культуры и спорта
М.В. Дедювская, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики физической культуры и спорта
Т.Ф. Минфахов, старший преподаватель кафедры теории и методики физической культуры и спорта
Д.В. Лекочева, специалист научно-методического отдела
А.В. Горшенина, студентка факультета физической культуры
К.Е. Мурина, студентка факультета физической культуры
Р.Б. Галева, студентка факультета физической культуры
И.Н. Калинин, студент факультета физической культуры
Е.С. Иванова, студент факультета физической культуры

В сборнике представлены материалы Всероссийской с международным участием научно-практической конференции «Проблемы и перспективы физического воспитания, спортивной тренировки и адаптивной физической культуры», проходившей 22 ноября 2019 г. на базе ФГБОУ ВО «Поволжская государственная академия физической культуры, спорта и туризма». Сборник предназначен для специалистов в области физической культуры и спорта, адаптивной физической культуры и адаптивного спорта, спортивной медицины, биохимии, физиологии, преподавателей высших учебных заведений, научных работников, тренеров и спортсменов.

Материалы представлены в авторской редакции

УДК 612.0+796.011.3
ББК 75.09

©Поволжская ГАФКСиТ, 2019

ЭВОЛЮЦИЯ ПРАВИЛ СОРЕВНОВАНИЙ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКЕ

Гирфанова А.И., студент 71101 зр.

Коновалова Л.А., к.п.н., доцент

Поволжская государственная академия физической культуры, спорта и туризма,
Казань, Россия

Аннотация. В статье представлены результаты ретроспективного анализа официальных правил соревнований с 1985 по 2017 год в индивидуальной программе. Установлено, что правила по художественной гимнастике каждый олимпийский цикл усложняются, возрастает требование к технической подготовленности гимнасток, усовершенствуются методики оценивания и состав судейских бригад. Показано, что рост технической и физической подготовленности гимнасток обуславливает увеличение требований к качеству исполнения и росту критериев судейских оценок.

Ключевые слова. Художественная гимнастика, эволюция правил соревнований, судейство.

Актуальность. Художественная гимнастика в своём развитии прошла большой и сложный путь, который сопровождался постоянным поиском новых элементов, комбинаций, музыки, композиции, критериев объективности их оценки. Каждые четыре года (начиная с 1974 г.) изменяются правила судейства, значимость элементов, требования к упражнениям, трудности, выделению предметов. Для того чтобы достичь спортивных высот, гимнастки постоянно повышают уровень своей технической и физической подготовленности, соответственно создаются новые элементы. Такие обстоятельства требуют повышения уровня судейских оценок. Успехом является не только своеобразие гимнасток и их индивидуальность, но и умение выполнять требования, предъявляемые видом спорта: высокий темп исполнения композиций, работа с предметом, большое количество прыжков, равновесий, сложных рискованных акробатических связок и бросков.

Прованализировав правила соревнований нескольких олимпийских циклов, можно с уверенностью сказать, что проблема объективности судейства всегда очень остро стояла в художественной гимнастике. Ещё в 1960 году предлагалось разграничить обязанности судей при оценивании ими качества композиции и качества исполнения [1]. Исходя из вышеизложенного, целью работы является изучение изменений требований судейства на основе ретроспективного анализа правил соревнований восьми олимпийских циклов.

Объект исследования: правила соревнований по художественной гимнастике.

Исследование проводилось с использованием метода ретроспективного анализа официальных правил соревнований с 1985 по 2017 год в индивидуальной программе [2-7].

Результаты исследования. На рисунках 1, 2 представлены результаты изменения судейских бригад и оценок за личную программу.

Так, в период 1985 по 1992 год судейство осуществлялось одной бригадой, которая оценивала технику исполнения упражнений и максимальной оценкой считалась 10,0 баллов. При этом, в 1985 году количество обязательных трудностей составляло 11 элементов, в 1992 году - 12 элементов.

С 1993 года судейская бригада делится на две: первая из них оценивает композицию, артистизм и выразительность, вторая - техническую трудность и технику исполнения. На соревнованиях 1993-1996 годов количество обязательных трудностей составляет 13 элементов, максимальная оценка - 10 баллов.

В 1997 году судейская бригада подразделяется на три группы: А-1, А-2 и Б. Группы А-1 и А-2 определяли техническую и артистическую ценности, группа Б - исполнение. В цикле соревнований 1997-2000 годов количество обязательных трудностей составляло 15 элементов, оценки выставлялись по 20 балльной шкале.

В дальнейшем правила соревновательного цикла с 2001 по 2004 год претерпевают новые изменения, судейская система меняется коренным образом, увеличивается количество судей, судейство проводится по карточкам, в которых элементы записываются графически, повышаются специальные требования к выделению предметов (скакалка, обруч, мяч, булава, лента), количество обязательных элементов возрастает до 29 и включают в себя движения, ранее не использовавшиеся спортсменками. Судейские бригады А-1, А-2 и Б оценивают выступления гимнасток по трем разделам: техника, артистизм и исполнение. Максимальная оценка за один вид программы составляет 30 баллов.

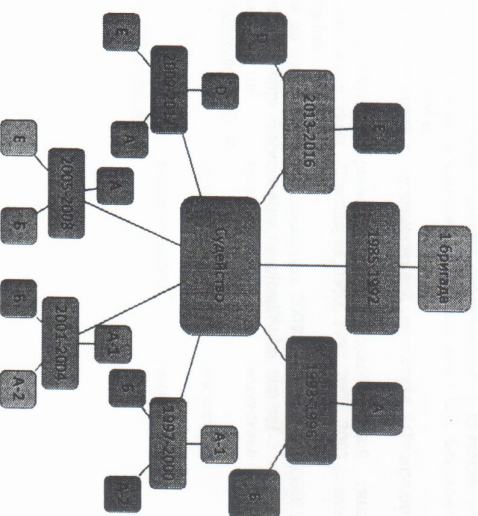


Рисунок 1 - Изменение количества судейских бригад в различных олимпийских циклах

В следующем цикле соревнований 2005-2008 годов начинают действовать новые расценки элементов и структурных групп, вводится новая запись упражнений в карточках, количество трудностей уменьшается до 17 и большое внимание начинают уделять качеству владения предметом, но с 2006 года вносятся дополнительные корректировки стоимости. В данных упражнениях повышены бонусы (баллы) зачисляются только за основные элементы. Судейские бригады перименовываются на Е, А и В. Бригада Е оценивает исполнение, А – артистизм, В – технику. Судьи оценивают выступления по 20-балльной шкале.

В цикле соревнований 2009-2012 годов выступления спортсменок оценивают бригады Д, А и Е, состоящая каждая из 4 человек. Бригада Д определяет техническую ценность обязательных элементов (трудность тела) и ценность элементов с предметом (трудность предмета). Бригада А оценивает артистизм исполнения: соответствие музыкального сопровождения и хореографии (выбор элементов с предметом, движений тела, единство и разнообразие всех составляющих выступления гимнастки). Бригада Е оценивает исполнение, выявляет ошибки в выполнении гимнасток и определяет сбавки за них. Официальная карточка трудности содержит максимум 12 трудностей с максимальной ценностью в 10,00 баллов. Итоговая оценка за выступление является суммой оценок всех трех бригад и составляет 30 баллов.

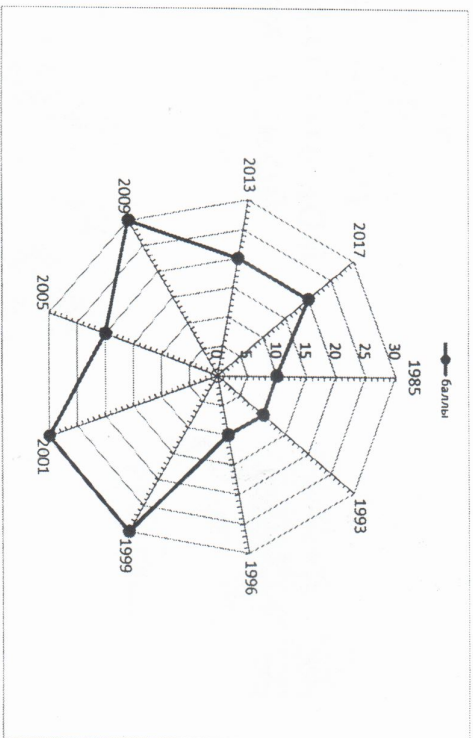


Рисунок 2 - Максимальные оценки за личную программу в процессе эволюции правил

717

В соревнованиях цикла 2013-2016 годов впервые была использована система оценки исполнительского мастерства. Состав судейских бригад состоит из двух групп: Д и Е. Бригада Д, состоящая из 4 человек, оценивает трудность упражнения, бригада Е из 6 судей - музыкальное сопровождение, хореографию и артистические и технические ошибки, в том числе работу с предметами и положения тела гимнастки при выполнении упражнений. Оцениваются сложность элементов выступления, комбинации танцевальных шагов, мастерство использования предмета и динамические движения. Итоговая оценка складывается из оценки композиции (максимум 10 баллов) и исполнения (максимум 10 баллов).

Заключение. Таким образом, в результате ретроспективного анализа установлено, что правила по художественной гимнастике каждый олимпийский цикл усложняются, возрастают требования к технической подготовленности гимнасток, совершенствуются методики оценивания и состав судейских бригад. Так, в 1997 году происходит разделение судейской бригады на три группы, в 2001 году наблюдается большая вариативность элементов, в 2005 году добавляются карточки облегающие судейскую деятельность, что повлекло за собой повышенное внимание на техническую подготовленность. Выступления спортсменок становятся более техничными и зрелищными, появляются новые элементы и композиции, что в свою очередь приводит к увеличению качества исполнения и росту критериев судейских оценок.

Список литературы:

1. Вакулина, Е.Д. / Правила судейства соревнований и критерии мастерства в процессе формирования и развития художественной гимнастики / Е.Д. Вакулина // Вестник спортивной науки – 2006 – 62 – 64 с.
2. Правила соревнований по художественной гимнастике. / Федерация худ. гимна. СССР. М.: Фис, 1985, 1987.
3. Правила судейства соревнований по художественной гимнастике. / Международная федерация худ. гимна. -Швейцария, 1993, 1997, 2001, 2003 (с изменениями), 2005, 2006 (с изменениями).
4. Правила по художественной гимнастике 2009-2012 / технический комитет по художественной гимнастике https://kabeva-alpa.ru/download/Rules_dtm.pdf
5. Правила по художественной гимнастике 2009-2012 <http://rg4u.slan.su/index/okkshpntu/0-36>
6. Правила по художественной гимнастике 2012-2017 <http://regmex.org/law/ue/31.htm>
7. Правила по художественной гимнастике 2017-2020 <http://rg4u.slan.su/index/okkshpntu/0-36>

718