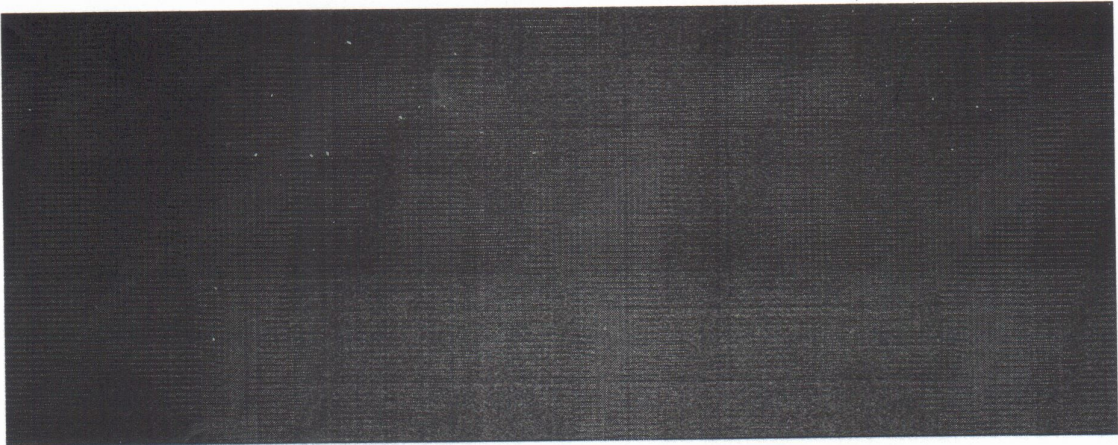


8



**ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ
И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ОСНОВЫ
СОВРЕМЕННОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ**

**Сборник статей
по итогам
Международной научно-практической конференции
10 декабря 2019 г.**

Стерлитамак, Российская Федерация
Агентство международных исследований
Agency of international research
2019

УДК 00(082) + 37 + 159.9 + 316.6

ББК 94.3 + 88 + 60 + 74

П 863

Ответственный редактор:

Сукиасян Асатур Альбертович, кандидат экономических наук, доцент.

В состав редакционной коллегии и организационного комитета входят:

Бабаян Анжела Владиславовна, доктор педагогических наук, профессор

Баишева Зилия Вагизовна, доктор филологических наук, профессор

Виневская Анна Вячеславовна, кандидат педагогических наук, доцент

Гетманская Елена Валентиновна, доктор педагогических наук, доцент

Епхиева Марина Константиновна, кандидат педагогических наук, доцент, профессор РАЕ

Куликова Татьяна Ивановна, кандидат психологических наук, доцент

Кленина Елена Анатольевна, кандидат философских наук, доцент

Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент

Маркова Надежда Григорьевна, доктор педагогических наук, профессор

Мухамадеева Зинфира Фанисовна, кандидат социологических наук, доцент

Симонович Надежда Николаевна, кандидат психологических наук

Симонович Николай Евгеньевич, доктор психологических наук, профессор

Смирнов Павел Геннадьевич, кандидат педагогических наук, профессор

Танаева Замфира Рафисовна, доктор педагогических наук, доцент

Шилкина Елена Леонидовна, доктор социологических наук, профессор

П 863

**ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ: сборник статей по итогам Международной научно-практической
конференции (Саратов, 10 декабря 2019 г.). - Стерлитамак: АМИ, 2019. - 214 с.**

ISBN 978-5-907235-69-4

Сборник статей подготовлен на основе докладов Международной научно-практической конференции «**ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ**», состоявшейся 10 декабря 2019 г. в г. Саратов.

Научное издание предназначено для докторов и кандидатов наук различных специальностей, преподавателей вузов, докторантов, аспирантов, магистрантов, практикующих специалистов, студентов учебных заведений, а также всех, проявляющих интерес к рассматриваемой проблематике с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Авторы статей несут полную ответственность за содержание статей, за соблюдение законов об интеллектуальной собственности и за сам факт их публикации. Редакция и издательство не несут ответственности перед авторами и / или третьими лицами и / или организациями за возможный ущерб, вызванный публикацией статьи.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей. При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

Полнотекстовая электронная версия сборника размещена в свободном доступе на сайте <https://ami.im>

Издание постатейно размещено в научной электронной библиотеке elibrary.ru по договору № 1152 - 04 / 2015К от 2 апреля 2015 г.

ISBN 978-5-907235-69-4

© ООО «АМИ», 2019
© Коллектив авторов, 2019

Гирфанова А.И.

студент,

факультет спорта

Научный руководитель - Салимов А.М., доцент, к.и.н

ПГАФКСиТ,

г. Казань, Российская Федерация

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГИМНАСТИКА - СПОРТ И КУЛЬТУРА

Аннотация

В статье рассматривается художественная гимнастика как часть общей культуры, выражающейся в способности спорта удовлетворять потребности человека в физическом совершенствовании и укреплении здоровья.

Ключевые слова

Художественная гимнастика, спорт, культура общества.

Художественная гимнастика — сравнительно молодой вид спорта и своим появлением обязана мэтрам балета прославленного Мариинского театра, которые в 1934 году начали преподавать основы эстетической, ритмической, танцевальной гимнастики и свободного танца. Слияние воедино всех этих направлений гимнастики способствовало появлению этого изящного вида спорта, который, начиная с 1984 года, вошел в соревновательную программу Олимпийских игр и стал одной из фундаментальных потребностей человека и неотъемлемой составляющей культуры общества.

Художественная гимнастика, как вид спорта, является составным элементом массовой культуры, способом удовлетворения потребностей общества [1, с.162]. Она представляет собой совокупность материальных и духовных ценностей, необходимых для совершенствования физических способностей человека, укрепления его здоровья и гармонического развития [3, с. 3]. Систематические занятия по гимнастике формируют хорошую осанку, плавную походку, развивают вестибулярный аппарат, вырабатывают у гимнасток трудолюбие и дисциплинированность.

Основными средствами художественной гимнастики являются:

- упражнения без предмета (равновесия, взмахи, волны, наклоны, прыжки или с предметами, такими как обруч, мяч, скакалка, лента и булава);
- элементы народных и классических танцев;
- элементы ритмики, пантомимы, акробатики и артистизма.

Гимнастика, является частью социальной среды, она прививает правила эстетического поведения, развивает чувство ритма, умение слышать такт, грациозность, плавность, формирует понятия о красоте тела, воспитывает музыкальную грамотность и артистичность, так как неразрывно связана с такими видами искусства как хореография и музыка.

Без музыки не обходится ни одно выступление, она задает стиль танцевального номера. Грамотно подобранная композиция и техническая подготовка гимнастки

представляет небольшой спектакль, продолжительностью всего несколько минут. Взрослые гимнастки чаще всего во время соревнований используют классическую композицию Шопена, Штрауса или Чайковского, маленькие гимнастки предпочитают композицию из детских фильмов или мультфильмов.

Гимнастика без хореографической подготовки стала бы однобокой и потеряла бы свою зрелищность и привлекательность. Выразительным средством хореографического искусства являются классические танцы, способные развивать гибкость, выносливость и сделать композиции более яркими и оригинальными [2, с.181]. Хореографические движения являются неотъемлемой частью в художественной гимнастике, так как язык хореографии - это язык человеческих чувств, он служит для передачи эмоционального состояния, настроения и создания яркого и выразительного образа посредством движений тела. Внедрение комплексов хореографии в учебно - тренировочный процесс позволяет равномерно развивать у гимнасток различные физические качества, совершенствовать технику исполнения элементов, совершенствовать культуру движений, которая включает в себя и пластику, и артистизм, и обаяние. Все это является ключом к успеху в достижении высоких результатов в соревновательной деятельности.

Уровень спортивных достижений спортсменки, в отличие от выступления балерины оценивают не просто ценители или любители, а судьи соответствующей квалификации. Критериями при этом являются: трудность упражнения, музыкальное сопровождение, хореография, артистические и технические ошибки, в том числе работа с предметами и положения тела гимнастки при выполнении упражнений. Оцениваются сложность элементов выступления, комбинации танцевальных шагов, мастерство использования предмета и динамические движения. Охватить и проанализировать огромный спектр качественных проявлений двигательных действий и сделать точное экспертное заключение является высокой целью для теории и практики художественной гимнастики как вида спорта.

Таким образом, художественная гимнастика представляет собой часть общей культуры, выражающейся в способности спорта удовлетворять потребности человека в физическом совершенствовании и укреплении здоровья.

Список использованной литературы

1. Богданов Д.Ш. Профессиональный спорт в современной культуре: Проблема маргинализации / Д.Ш. Богданова // Общество. Среда. Развитие. – 2012. - №2. – С.162 - 166.
2. Филановская Т.А. Хореографическое образование в России второй половины XIX века: Академическая образовательная модель / Т.А. Филановская // Известия российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2011. - №140. – С.180 - 186.
3. Питерова А.Ю. Физическая культура как элемент культуры общества / А.Ю. Питерова, Е.А. Тетерина // Наука. Общество. Государство. – 2013. – №1. – С.1 - 6.

© Гирфанова А.И., 2019