

1) Символ есть проявление бесконечного в конечном конкретно-чувственном образе. Но что такое бесконечное? Бесконечное - это Бог. Вполне закономерно, что романтический мистицизм в первую очередь ориентировал символическую трактовку мифа на постижение трансцендентных смыслов мифотворчества.

Наиболее яркое воплощение такая ориентация получила в трудах Ф. Кройцера, который исходил из того, что миф несет в себе глубинный символизм бесконечного, а расшифровка этого символизма - главная цель философско-теоретической и научной рефлексии над мифом. Кройцер видел в символе непосредственное и органичное выражение смысла и разделял "мистические символы", непосредственно выражающие бесконечное, и "пластические символы", вмещающие смысловую бесконечность в замкнутую форму.

В мифологии мистическая и пластическая символики теснейшим образом переплетаются.

По Кройцеру, миф есть простейшая и древнейшая символическая форма мудрости человечества, сообщенная ему бесконечным Творцом. Правда, в своей подлинной форме эта древнейшая мифология до нас не дошла. Она оказалась значительно измененной либо жрецами (которые ее упрощали и редуцировали до уровня басен и сказок, чтобы сделать доступной простому человеку), либо (как у древних греков) поэтами, которые излишне опозитизировали ее.

2) Существенной разновидностью, или смысловой модификацией, художественного образа, но также и его духовным ядром является **художественный символ**, выступающий в эстетике одной из значимых категорий. Внутри образа он являет собой ту трудно вычленимую на аналитическом уровне сущностную компоненту, которая целенаправленно возводит дух реципиента к духовной реальности,

не содержащейся в самом произведении искусства. Например, в уже упоминавшихся «Подсолнухах» Ван Гога собственно художественный образ, прежде всего, формируется вокруг визуального изображения букета подсолнухов в керамическом кувшине, и для большинства зрителей он может этим и ограничиться.

3) [Христианство](#)

На заре христианства символом новой религии была рыба (ихтис). Это древний акроним (монограмма) имени Иисуса Христа.

С углублением христианства, ее основным символом стал крест – символизирующий мученическую смерть Христа.

Ислам

Ещё одна мировая религия – ислам, была основана пророком Мухаммедом в VII веке. На начальном этапе формирования ислама особых символов в нем не существовало. В этом качестве обычно использовались однотонные знамена белого, черного или зеленого цвета.

Буддизм

Одной из древнейших мировых учений является буддизм, который был основан индийским принцем Сидхартха Гаутама. Символом учения является Дхармачакра или «колесо закона» (не путать с «колесом сансары», обозначающем круговорот рождений). В центре колеса расположена ступица, символизирующая точку сознания. Восемь спиц колеса выражают восемь принципов, на которых основано учение: правильное воззрение, правильное мышление, правильная речь, правильное поведение, правильный образ жизни, правильное усилие, правильное осознание, правильное созерцание.

Индуизм

Основная часть приверженцев индуизма проживает в основном в Индии. Священными книгами учения являются 4 Веды: Ригведа, Самаведа, Яджурведа и Атхарваведа, представляющие из себя сборники гимнов и магических заклинаний. Религиозным символом индуизма является сочетание слова «Ом» или «Аум» – это универсальное имя трех главных богов и описание их функций: создание, поддержание и разрушение. Также буквы символизируют три состояния сознания – медитация, сон и пробуждение. Вторым весьма почитаемым символом в индуизме является свастика. Она олицетворяет гармонию, единство стихий и сил, а также удачу и благоприятные возможности.

Даосизм

Учение даосизм возникло в древнем Китае. В этой религии человек воспринимается как бессмертная субстанция, вечная жизнь достигается путем слияния с Дао (Путь) при помощи религиозного созерцания, физических и дыхательных упражнений и других методов саморазвития.

4) **Язык Науки** - – система понятий, знаков, символов, создаваемая и используемая той или иной областью научного познания для получения, обработки, хранения и применения знаний. В качестве специального языка конкретных наук обычно используется некоторый фрагмент естественного языка, обогащенный дополнительными знаками и символами.

Язык науки отличается точностью и однозначностью своих понятий. Даже те понятия, которые заимствуются наукой из повседневного языка, напр. «сила», «скорость», «тяжесть», «звезда», «стоимость» и т. п., получают гораздо более точное и порой даже парадоксальное с точки зрения здравого смысла значение. Если на первом этапе своего развития наука в основном пользуется понятиями естественного языка, то по мере углубления в предмет исследования появляются теории, вводящие совершенно новые термины, относящиеся к абстрактным, идеализированным объектам, к обнаруживаемым объектам, их свойствам и связям