



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

БАШКИРСКИЙ ИНСТИТУТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

СПОРТ И ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА В СИСТЕМЕ СОЦИАЛЬНЫХ НАУК

СБОРНИК СТАТЕЙ
ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

г. Уфа, 26 октября 2021 г.

Уфа, 2021

УДК 796
ББК 75

С69

Спорт и физическая культура в системе социальных наук : сборник статей Всероссийской научно-практической конференции (26 октября 2021 г.). – Уфа: БашИФК, 2021. – 338 с.

Составитель и редактор

Плахутина Е. Н., канд. пед. наук, заведующий библиотекой Башкирского института физической культуры

В сборнике представлены материалы Всероссийской научно-практической конференции «Спорт и физическая культура в системе социальных наук», проходившей 26 октября 2021 г. на базе Башкирского института физической культуры (филиал) ФГБОУ ВО «УралГУФК». Сборник предназначен для научно-педагогических работников, занимающихся исследованием социально-гуманитарных, экономических, правовых аспектов физкультурно-спортивной деятельности, и специалистов, работающих в сфере управления физкультурно-спортивной деятельностью и правового обеспечения в данной области, а также аспирантов, магистрантов, студентов профессиональных учебных заведений.

Материалы представлены в авторской редакции.

© Башкирский институт
физической культуры
(филиал) ФГБОУ ВО
«УралГУФК», 2021

2. Максименко, А.М. Теория и методика физической культуры /А. М. Максименко. – М., 2009. – 544 с.
3. Николаев, М.Е. Семья и здоровье /М.Е. Николаев. – М., 2007. – 148 с.
4. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации»

УДК 796.412

РЕТРОСПЕКТИВНЫЙ АНАЛИЗ СОРЕВНОВАНИЙ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКЕ В ГРУППОВОМ МНОГОБОРЬЕ НА ЛЕТНИХ ОЛИМПИЙСКИХ ИГРАХ

Гирфанова А.И., магистрант

Поволжский государственный университет физической культуры, спорта и туризма,
г. Казань

Актуальность. Художественная гимнастика является молодым видом спорта, объединяющим в себе гимнастические и танцевальные упражнения. Как вид спорта она появилась в 1934 году в СССР, и путь ее развития богата событиями. Так, в 1949 году прошел первый чемпионат СССР, в 1950 году утверждаются первые правила и классификационные программы, художественная гимнастика входит в Единую всесоюзную спортивную классификацию, с 1963 года начинают проводиться чемпионаты мира, с 1978 года – чемпионаты Европы и с 1984 года она становится олимпийским видом спорта в индивидуальном многоборье.

В 1967 году в мировой художественной гимнастике появляются соревнования по групповым упражнениям. В этом же году в Копенгагене проходит первый чемпионат мира по групповым упражнениям, где советская команда становится обладательницей золотой медали. Высокие спортивные достижения спортсменов, показанные на соревнованиях международного уровня: чемпионатах мира, Олимпийских играх, являются воплощением национальной гордости, характеризуют уровень культуры общества и укрепляют авторитет страны в глазах мирового сообщества [2]. Однако, в литературе сведения, касающиеся Олимпийской истории командных соревнований незначительны, что послужило поводом для проведения данного исследования.

Цель исследования: провести анализ программ командных соревнований на Олимпийских играх по художественной гимнастике. Исследование проводилось с использованием метода ретроспективного анализа соревновательных программ Олимпийских игр с 1996 по 2020 год.

Результаты исследования. Установлено, что в программу летних Олимпийских игр командные соревнования по художественной гимнастике впервые вошли в 1996 году и с тех пор они являются неотъемлемой частью последующих Игр (табл.1), отличающиеся числом команд, состоящих из пяти спортсменок, соревновательными программами и системой оценок.

Соревновательная программа Олимпийских игр в групповом многоборье включает в себя два упражнения с предметами: мяч, булавы, лента, обруч, скакалка. Первое упражнение спортсменки выполняют с одинаковыми предметами, а второе - с разными.

Предметы в упражнениях до 2012 года включительно чередовались между собой. С 2016 года гимнастки выполняют одно упражнение с пятью лентами, второе упражнение - с тремя парами булав и двумя обручами (табл.2).

Соревнования проходят в два этапа: квалификационный и финальный. В квалификационных соревнованиях принимали участие от 9 (ОИ-1996, Атланта) до 14 команд (ОИ-2020, Токио), которые выполняли по два упражнения. В финал отбирались лучшие команды по сумме баллов: в 1996 году - 6 команд, с 2000 года – 8 (табл.1).

Таблица 1- Число стран участниц и команд по художественной гимнастике на Олимпийских играх

№ п/п	Летние Олимпийские игры	Год	Место проведения	Всего стран	Число команд	Число команд в финале
1	XXVI	1996	Атланта, США	9	9	6
2	XXVII	2000	Сидней, Австралия	10	10	8
3	XXVIII	2004	Афины, Греция	10	10	8
4	XXIX	2008	Пекин, Китай	12	12	8
5	XXX	2012	Лондон, Великобритания	12	12	8
6	XXXI	2016	Рио-де-Жанейро, Бразилия	14	14	8
7	XXXII	2020	Токио, Япония	14	14	8

Таблица 2 – Соревновательная программа Олимпийских игр (ОИ) по художественной гимнастике в групповом многоборье

№ п/п	Олимпийские игры	Соревновательная программа	
		1 упражнение	2 упражнение
1	ОИ-1996	обручи (5)	мячи (3)+скакалки (2)
2	ОИ-2000	булавы (10)	ленты (3) +обруч (2)
3	ОИ-2004	ленты (5)	обручи (3)+ мячи (2)
4	ОИ-2008	скакалки (5)	обручи (3)+ булавы (2)
5	ОИ-2012	мячи (5)	ленты (3) +обруч (2)
6	ОИ-2016	ленты (5)	булавы (6) + обручи (2)
7	ОИ 2020	ленты (5)	булавы (6) + обручи (2)

В связи с изменением правил соревнований после каждого олимпийского цикла произошли эволюционные изменения в системе судейства и оценок за программу группового многоборья [1].

На Олимпийских играх 1996-2000 годов каждое упражнение оценивалось по 10 балльной шкале. Итоговая оценка складывалась из суммы оценок предварительного (квалификационного) и финального этапов.

В 2004 году на XXVIII летних Олимпийских играх в Афинах (Греция), в отличие от предыдущих Игр, итоговый результат формировался только из баллов финала, а баллы, полученные в квалификации, не учитывались. Судьи стали оценивать в каждом

упражнении техничность, артистичность, исполнение, вследствие чего сумма оценок увеличилась с 10 баллов до 30.

В 2008 году на XXIX летних Олимпийских играх в Пекине (Китай) в системе судейства вновь произошли изменения, и максимальная оценка за выступление уменьшилась до 20.

В 2012 году на XXX летних Олимпийских играх в Лондоне (Великобритания) выступление гимнасток оценивали по трудности, артистизму, исполнению и итоговая оценка снова увеличилась до 30 баллов.

В 2016 году на XXXI летних Олимпийских играх в Рио-де-Жанейро (Бразилия) судьи оценивали по двум компонентам: трудность, артистические и технические ошибки, что привело к возврату к 20 балльной шкале оценивания.

На XXXII летних Олимпийских играх в Токио (Япония, 2020) судьи оценивали трудность и исполнение. Оценка за исполнение составила 10 баллов, однако, оценка за трудность не имела максимально допустимых ограничений.

Анализ результатов Олимпийских игр в групповом многоборье показывает, что с 1996 по 2020 год олимпийское золото завоевали три страны: Россия, Испания и Болгария. Победителями Игр с 2000 по 2016 год являлись спортсменки из России, завоевавшие 5 медалей высшей пробы, что составило 71,4% из общего числа золотых наград. По одному разу (12,3%) чемпионками становились спортсменки из Испании (1996) и Болгарии (2020) (рис.1).

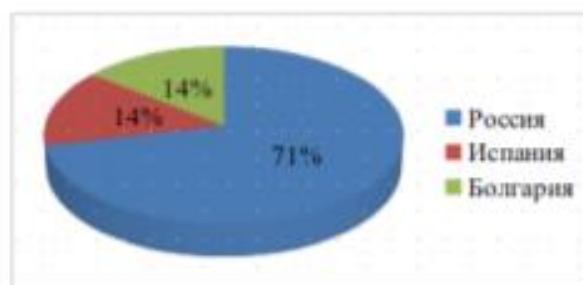


Рисунок 1 – Количество побед стран лидеров на Олимпийских играх по художественной гимнастике в групповом многоборье

Серебряные медали Олимпийских игр завоевывали команды Болгарии (1996), Белоруссии (2000, 2012), Италии (2004), Китая (2008), Испании (2016) и Олимпийского комитета России (2020). Бронзовые- команды России (1996), Греции (2000), Болгарии (2004, 2016), Белоруссии (2008) и Италии (2012, 2020).

Таким образом, соревновательная программа Олимпийских игр с 1996 по 2020 год в групповом многоборье состояла из 2 упражнений с предметами: мяч, булавы, лента, обруч, скакалка, которые между собой чередовались до 2012 года. На Олимпийских играх 2016-2020 годов стабильно выполнялись одно упражнение с пятью лентами, второе упражнение - с тремя парами булав и двумя обручами, скакалка была исключена из программы. Выявлено, что судейство и система оценок каждый олимпийский цикл претерпевали изменений. Установлено, что на Олимпийских играх 1996-2000 годов за один вид выставлялись 10 баллов, в 2004 году – 30, в 2008 году – 20, в 2020 году – 30, в

2012 году -20, в 2016 году -20 баллов. На Олимпийских играх в Токио (Япония, 2020) исполнение оценивалось 10 баллами, а оценка за трудность не имела максимально допустимых ограничений.

За весь период Олимпийских игр по художественной гимнастике в групповом многоборье российские спортсменки завоевали 5 золотых наград из 7 и являются мировыми лидерами.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гирфанова, А.И. Ретроспективный анализ олимпийских игр по художественной гимнастике /А.И. Гирфанова, Л.А. Коновалова // Проблемы и перспективы физического воспитания, спортивной тренировки и адаптивной физической культуры: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Казань: Поволжская ГАФКСиТ. - 2021. –С.193-197.

2. Терехина, Р. Н. Соотношение сил в мировой художественной гимнастике в начале нового олимпийского цикла / Р. Н. Терехина, Е. С. Крючек, Е. Н. Медведева, И.А. Винер-Усманова // Ученые записки университета Лесгафта. - 2017. - №3 (145). – С. 220-223.

УДК 796.053.2

ИССЛЕДОВАНИЕ МОТИВАЦИОННО-ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ ЮНОШЕЙ 16-17 ЛЕТ К ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ

Грец И. А., д.п.н, профессор, зав. кафедрой ТиМФКиС,
Булкова Т. М., к.п.н., доцент кафедры ТиМФКиС,
ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет спорта»,
Ровнягини Л. А., директор МБУ «Спортивная школа № 4»,
г. Смоленск

Актуальность. По мнению А. Н. Королькова, М. Д. Рипы, О. В. Лангуевой, Д. В. Жука (2018) [3, с. 44], В. Г. Авраменко (2020) [1, с.176], Я.С. Галлиулиной, Э.Т. Ахметвалеевой, А.В. Фадеева, А.В. Петрова, Т.Ф. Каримова (2021) [2, с.76] физическая культура в общеобразовательной школе является частью образования и воспитания подрастающего поколения. Основными задачами физического воспитания школьников являются укрепление их здоровья, гармоническое развитие, повышение уровня двигательной подготовленности. Вышеназванные авторы считают, что исследование мотивационно-ценностного отношения юношей 16-17 лет к физической культуре, спорту и здоровому образу жизни позволит выявить слабые места в организации физического воспитания школьников и наметить пути ее улучшения, что позволит качественно решить задачи физического воспитания школьников.

Методы и организация исследования. В исследовании в форме анкетирования приняли участие юноши 16-17 лет (n=64) МБОУ «Лицей № 4» города Смоленска.