

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПОВОЛЖСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ТУРИЗМА»

ФАКУЛЬТЕТ «СПОРТ»
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

КАФЕДРА «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ГИМНАСТИКИ»

Направление подготовки: физическая культура

Профиль подготовки: спортивная тренировка в избранном виде спорта

(акробатический рок-н-ролл)

Группа: 81101

ПЕРОВА РАЛИНА ИГОРЕВНА

**ОЦЕНИТЬ ВЛИЯНИЕ КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ «КОМПОЗИЦИЯ» В
АКРАБОТИЧЕСКОМ РОК-Н-РОЛЛЕ И РАЗОБРАТЬ ИХ**

Курсовая работа

и.о. зав. кафедрой ТиМГ

к.б.н., доцент _____ Л.Н. Ботова

« ____ » _____ 2020 г.

Студент: _____ Р.И. Перова

Научный руководитель:

Преподаватель _____ Ш.Р. Зарипов

КАЗАНЬ-2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава I. ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ.....	5
1.1. Танцевальная история акробатического рок-н-ролла и его характер.....	5
1.2. "Композиция" в акробатическом рок-н-ролле.....	7
1.3. Характеристика составляющих компонента «композиция» в акробатическом рок-н-ролле.....	11
1.4. Особенности зрительного восприятия композиции.....	16
ГЛАВА II. МЕТОДЫ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ.....	21
2.1. Методы исследования.....	21
2.2. Организация исследования.....	22
ГЛАВА III. РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЙ И ИХ ОБСУЖДЕНИЕ.....	23
3.1. Результаты анализа соревновательных программ.....	23
ВЫВОДЫ.....	25
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	26

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования: Акробатический рок-н-ролл – это, в первую очередь, спорт. Здесь конкуренция среди пар и формейшенов (командных выступлений), высокие требования к программам, серьезная тренерская и судейская работа. Но также акробатический рок-н-ролл – это ещё и искусство. В каждую программу тренеры стараются вложить историю. Это не только набор обязательных элементов, это тщательно подобранная музыка, костюмы, постановка и представление программы.

Судьи оценивают программы спортсменов по четырём критериям, один из которых – «композиция», состоящий из трёх подкритериев. Таким образом, в компоненте «композиция» оценивается: 1) постановка и представление программы; 2) идея; 3) и возможен бонус. Чтобы быть в числе первых необходимо не только показывать высокую технику исполнения акробатики, основного хода и танцевальных фигур, но и уметь ярко представить программу судьям и зрителям, донести основную идею, используя костюм, лексику танца, музыкальное сопровождение, артистизм. Все аспекты соревновательной программы, в том числе и «композиция», должны быть проработаны на 100%.

Цель исследования: проанализировать влияние компонентов критерия «композиция» на оценку судей в финальном туре.

Объект исследования – соревновательная деятельность спортсменов акробатического рок-н-ролла.

Предмет – компоненты критерия «композиция», влияющие на оценку в финалах.

Гипотеза исследования заключается в предположении, что идейные, сюжетные соревновательные программы, подкрепленные гармоничным костюмом, музыкой, лексикой танца, артистизмом, в финалах соревнований влияют на оценки судей, а в частности на критерии компонента «композиция», в котором и оцениваются данные сочетания.

Задачи исследования:

1. Провести анализ соревновательной документации, правил по виду спорта и научно-методической литературы;
2. Провести видеоанализ соревновательных программ спортсменов, акробатического рок-н-ролла;
3. Сравнить полученные данные для выявления общей закономерности;

Практическое значение – с помощью полученных данных обратить внимание тренерского состава и постановщиков программ, что идейные, сюжетные соревновательные программы, подкрепленные гармоничным костюмом, музыкой, лексикой танца, артистизмом, в финалах соревнований влияют на оценки судей, а в частности на критерии компонента «композиция», в котором и оцениваются данные сочетания.

Структура работы – курсовая работа состоит из введения, обзора литературы, глав, посвященных организации, методам и результатам исследования, выводов и списка использованной литературы, в котором приведены 25 источника. Работа изложена на 27 страницах, иллюстрирована 6 рисунками.

Глава I. ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ

1.1. Танцевальная история акробатического рок-н-ролла и его характер

Акробатический рок-н-ролл произошел от ритуального танца африканских народов. Их ритмы легли в основу многих танцев, существовавших в Соединенных Штатах в 19 - 20 вв. Танцами предшественниками являлись: блэк-боттом, чарльстон, коллежский шаг, линди-хоп (появились акробатические элементы), бальбоа, биг-эпл, свинг, буги-вуги, рок-н-ролл.

Акробатический рок-н-ролл сформировался из классического, получившего признание благодаря одноименному музыкальному стилю и его первопроходцам - Элвису Пресли, Биллу Хейли и др.

Официальный день рождения танцевального рок-н-ролла - 12 апреля 1954 года - день, когда на экраны США вышел фильм со знаменитой песней «Рок вокруг часов» (Rock Around the Clock). Под звуки этой мелодии зрители впервые увидели парное исполнение зажигательного танца. Сама фраза «rock and roll» имеет смысл «качайся и крутись». Принцип рок-н-рольного танца гласил: «Танцуй так, будто никто не смотрит». Эта зажигательная идеология заразила всю Америку, а потом перекинулась и в Европу [17].

Рок-н-ролл в его классическом варианте, так называемый чистый рок-н-ролл, после своего появления очень быстро стал чрезвычайно популярен. Свобода, ритм, драйв пришлись по вкусу многим. Танец стирал сословные, национальные границы, стал символом вызова традиционным представлениям о танце. Для любителей этого зажигательного танца, начиная с 60-х годов, один за другим организовывались и проводились конкурсы и соревнования исполнителей танцевального рок-н-ролла. Стремясь к победе, участники старались включить в свое выступление все больше сложных трюков, тем самым постепенно усложняя танец.

В начале 70-х годов произошло событие, в корне изменившее всю дальнейшую историю развития танцевального рок-н-ролла. Швейцарский хореограф Рене Сагарра, будучи под впечатлением от конкурсных баталлий, создал новый танец – спортивный рок-н-ролл. Он сохранил суть танца – веселую бесшабашность и лихость, но объединил специфические рок-н-рольные танцевальные движения в единый законченный орнамент и, тем самым, прописал азбуку современного рок-н-ролла. Педагоги-хореографы нашли новый вариант танца очень органичным, и с тех пор рок-н-ролл стал уже не просто дискотечным танцем, а красивым и сложным видом спорта.

Ему стали активно обучать в Германии, а в 1974 г. Италия, Франция, Германия и Швейцария сформировали Европейскую рок-н-рольную ассоциацию (ERRA). Через некоторое время к ней присоединились Австрия, Голландия, Дания и Швеция, а ещё через два года - Канада, и Европейская ассоциация превратилась уже во Всемирную (WRRRA).

Однако параллельно существовала ещё одна международная рок-н-рольная организация - Всемирная федерация джазового танца (FMDJ). В 1984 году эти две организации объединились, образовав современную Всемирную рок-н-рольную конфедерацию (WRRC) - единственную на сегодняшний день организацию, которая объединяет спортсменов акробатического рок-н-ролла со всего мира. В настоящее время в WRRC входят более 35 стран, в числе которых есть и Россия.

В нашей стране акробатический рок-н-ролл существует уже более трех десятков лет. Развитие его началось с Москвы, где в июне 1986 года открылась первая секция в ДСО «Локомотив», и был создан первый специализированный рок-н-рольный клуб, а в 1987 году уже прошел первый официальный турнир. Этот период неразрывно связан с именем Алексея Борисовича Голева - известного хореографа и организатора Московского рок-н-рольного клуба [1].

Отечественный спортивный танец имел большой успех. За эти годы российский акробатический рок-н-ролл добился высочайших успехов. Так,

легендарная пара Иван Юдин и Ольга Сбитнева вошли в историю тем, что пять раз получали статус чемпионов мира в этом виде спорта. Россия - один из безусловных лидеров международных соревнований. Российские спортсмены многократно становились чемпионами мира и призёрами чемпионатов мира, обладателями Кубков Мира и Европы [17].

Характерной особенностью, отмечает Голев Н.Б., является то, что акробатический рок-н-ролл относится к группе сложнокоординационных видов спорта, поскольку его основным содержанием является взаимодействия партнеров, оформленное в двигательные композиции с музыкальным сопровождением и акробатикой, - в соответствии с правилами соревнований [8]. Динамичная и зажигательная программа исполняется под ритмичную музыку (частотой 46-52 тактов в минуту (192-204 удара в минуту)). Средняя длительность танцевальной программы составляет от 55 секунд до 3-х минут в зависимости от дисциплины. Танцевальная программа в акробатическом рок-н-ролле отличается сочетанием характерных движений ногами и исполнением акробатических или полу-акробатических элементов, которые строго регламентированы [1].

1.2. «Композиция» в акробатическом рок-н-ролле

Акробатический рок-н-ролл – это зажигательный вид спорта, сочетающий в себе энергичный танец и завораживающую акробатику. Он исполняется под ритмичную музыку и состоит непосредственно из танца и акробатики. Как и во всех видах спорта, в акробатическом рок-н-ролле есть методика судейства, в которой полно изложены все правила вида спорта, а также она является необходимым инструментом в действиях судей. Судейство акробатического рок-н-ролла имеет устоявшуюся систему, которая, тем не менее, модернизируется, для становления спорта на новый

уровень. На данный момент соревновательные программы оцениваются следующим образом:

Оценка акробатических и полу-акробатических трюков выставляется за ритм, амплитуду, безопасность, эффектность переходов и др., ну и конечно, за качество их исполнения. Акробатика формирует общее восприятие танца и добавляет выступлению особую насыщенность.

Сам танец состоит из совокупных движений партнера и партнерши, различных танцевальных фигур и дорожек. Исполняется танец на основном ходе акробатического рок-н-ролла с применением его вариаций. Оценивается по трем факторам:

1. Основной ход. Здесь судьи обращают внимание на движения ногами, руками, корпусом, на осанку танцующих. Важную роль играет музыкальность, ритмичность и эстетичность импровизации.

2. Танцевальные фигуры. Оценивается качество хореографии, правильность исполнения танцевальных па. Здесь же фиксируются сложность, оригинальность номера и разнообразие элементов и комбинаций.

3. Композиция. Это общее впечатление от танца, включающее в себя идею, костюмы, стиль, сочетание танцевальных и акробатических приемов, присутствие обязательных комбинаций, музыкальное сопровождение и харизму.

Общая итоговая оценка выступления пары складывается из суммы оценок, выставленных за следующие компоненты: «акробатика»; «основной ход»; «танцевальные фигуры»; «композиция» [16].

Именно в критерии «композиция» всецело оценивается танец, критерий носит художественный характер, критерии которого больше оценивают программу со стороны искусства. В программе танцевальные фигуры должны логично "вытекать" одна из другой, должны быть распределены пропорционально на протяжении всей программы, чтобы не происходило необоснованного их "сгущения" или "разрежения". Сама программа должна быть идейной, восприниматься как цельное произведение,

а не как набор отдельных танцевальных движений. Эмоции, музыка, костюмы должны соответствовать стилю программы и передавать характер.

Максимальная оценка судей за компонент «Композиция», присуждаемая в программе «акробатика», во всех дисциплинах равна двадцати (20) баллам. За исключением финалов «М класс-микст» мужчины и женщины и «А класс-микст» мужчины и женщины, в этом случае компонент «композиция» оценивается в десять (10) баллов. Судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы.

Если в туре предусмотрено выступление в заходе трех пар на площадке, судья использует общую шкалу от 0 до 10. (Рис.1.)

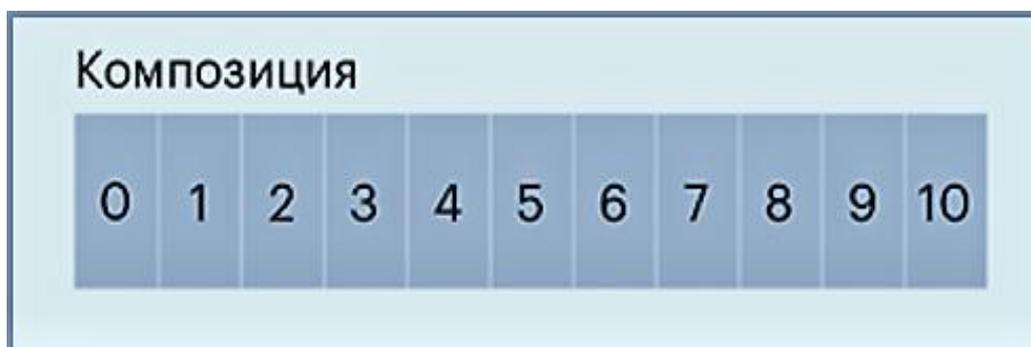


Рис.1. Общая шкала

Если в туре предусмотрено выступление в заходе двух пар на площадке, а также в финале, судья использует шкалу, разделённую на 3 подкритерия. (Рис.2.)

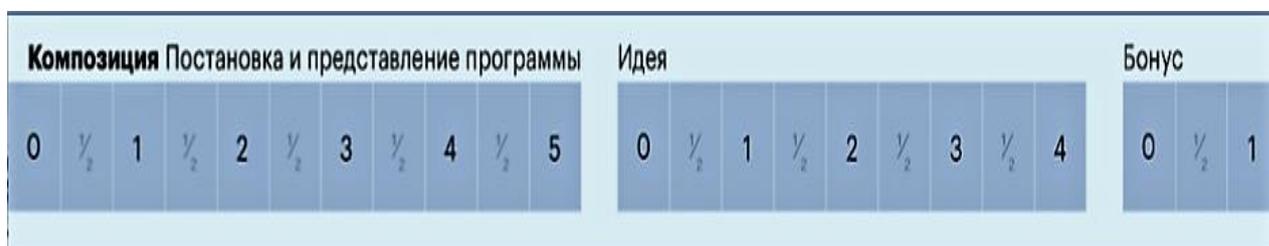


Рис.2. Шкала, разделенная на три подкритерия

0-5 – Постановка и представление программы (0-1 – плохо, 2 – средне, 3 – хорошо, 4-5 – великолепно)

0-4 – Идея (0 – плохо, 2 – средне, 4 – хорошо)

0-1 – Бонус (0 – нет бонусов, 0,5 – средне, 1 – хорошо) 0-10 – суммарно

ПОСТАНОВКА И ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

- наличие групп танцевальных фигур;
- использование различных танцевальных линий;
- использование пространства (3 измерения);
- использование различных направлений;
- логика построения, гармония и эстетика комбинирования различных фигур;
- пропорциональность распределения различных танцевальных фигур;
- «попадание» акробатики в музыку;
- язык тела и выразительность;
- «текучесть» танца;
- легкое начало танца после акробатических элементов;
- харизма;
- уверенность;
- радость от танца;
- гармония и взаимопонимание между партнерами.

ИДЕЯ:

- соответствие музыки (только в финале), движений, костюмов;
- узнаваемая тема, история или образ;
- оригинальность движений;
- оригинальность идеи.

БОНУС:

- неординарное художественное представление.

1.3. Характеристика составляющих компонента «композиция» в акробатическом рок-н-ролле

Одним из главных критериев является – наличие группы танцевальных фигур. Пара получает более высокую оценку за «композицию» если в программе присутствуют все группы танцевальных фигур в рекомендованном количестве. Группы танцевальных фигур (Рис.3.). Отсутствие одной из групп танцевальных фигур (за исключением группы 1 и группы 4) влечет за собой снижение оценки за композицию у линейных судей. За каждую недостающую до рекомендованного количества фигуру 2 и 3 группы - минус 1 балл (при использовании шкалы, разделенной на подкритерии, вычитается из подкритерия «Постановка и представление программы») и минус 2 балла (при использовании общей шкалы от 0 до 10).

Группа	Описание	Продолжительность	Кол-во
1	Контактные парные ТФ, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход (основной ход, изменение позиции, смена мест, перемещения). Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке.	1,5 такта	Обязательно: минимум 4 (в программе «Техника ног»); минимум 6 (в других программах). Рекомендуется исполнять ТФ из группы 1 больше, чем обязательный минимум.
2	Вариации основного хода (кик-бол-чендж, кик, подъемы коленей, броски в разных направлениях)	2-4 такта (рекомендуется)	минимум 2 раза
3	Контактные ТФ, исполненные без полного основного хода, но исключительно и только в паре	2 такта	минимум 2 раза (рекомендуется)
4	Другие ТФ (вращения, фигуры из других видов танцев, линейные фигуры, синхронные движения и т.д.)	-	-

Рис.3. Группы танцевальных фигур

Элементы, относящиеся к группе 1: смена мест или направлений при исполнении основного хода в контакте. Классические и оригинальные смены выполняются на основном ходу рок-н-ролла.

Группа 2 - вариации основного хода (кик - бол - чендж; кики; кики, исполненные по диагонали, в стороны, в бок; подъемы коленей или пяток; прыжки и др.). Типичные вариации техники ног рок-н-ролла, исполняемые без полного основного хода, в контакте в руках или рука - плечо. Вариации

могут быть выполнены, когда партнеры стоят рядом друг с другом и друг перед другом. Основной ход, описанный в группе 1, не засчитывается в группу 2.

Группа 3 - контактные танцевальные фигуры, смены мест, исполняемые без полного основного хода, выполняемые в контакте с партнером и требующие помощи от него. Фигуры, исполняемые партнерами индивидуально, к данной группе не относятся. Контакт может только изменяться, но должен сохраняться до конца фигуры.

Группа 4 - иные танцевальные фигуры. Все танцевальные движения, которые не принадлежат ни к одной из предыдущих 3-х групп. Например: одиночные вращения, танцевальные фигуры, взятые из других танцевальных стилей (джаз, хип-хоп и др.), которые могут быть выполнены индивидуально и синхронно с партнером. Чрезмерное использование в танце статических поз, прыжков, шпагатов влечет снижение оценки за композицию. Если пара при переходе из акробатического элемента в танец преимущественно исполняет статические позы – это влечет снижение оценки за композицию [16].

«Композиция» должна быть построена пропорционально, гармонично, с логичными переходами от одного элемента к другому, с эстетичным комбинированием танцевальных фигур, что главным образом влияет на данный компонент. Также как и использование в соревновательной программе танцевальных линий, направлений и трёх измерений.

Основной задачей оценки в финальных турах является оценить единство компонента «композиция, главным аспектом которой является идея. Идея программы может создаваться не один месяц, а может родиться в один миг. Многогранность идей велика, все зависит от мировоззрения, интеллекта, кругозора, культуры, профессионализма, образа мышления, нравственно-эстетических убеждений тренера (хореографа-постановщика). Но главный аспект при сочинении идеи программы, который должен учитываться, это возраст спортсменов. Например, некоторые образы

подойдут только для младшего возраста, или, наоборот, для взрослого. В остальном ограничений нет. В любом случае важен результат и главное, чтобы спортсмен чувствовал себя на площадке уверенно, был органичен в своей роли и знал, что от него требуется, тогда он передаст энергию и донесет идею. Нужно стараться воплощать в жизнь новое, неординарное, ведь это вызывает положительные эмоции у судей и зрителей, что может отразиться на оценках, а программу еще долгое время будут помнить и узнавать, как особый подчёрк. И не бояться повторяться, ведь можно любую одинаковую идею раскрыть индивидуально, со своими особенностями видения.

Энергетика, которая исходит от выступающей пары, помогает удерживать интерес аудитории, привлекать к себе все больше и больше внимания. Харизма, уверенность, радость также оцениваются в компоненте «композиция» и помогают передать эмоции, характерные для образов спортсменов.

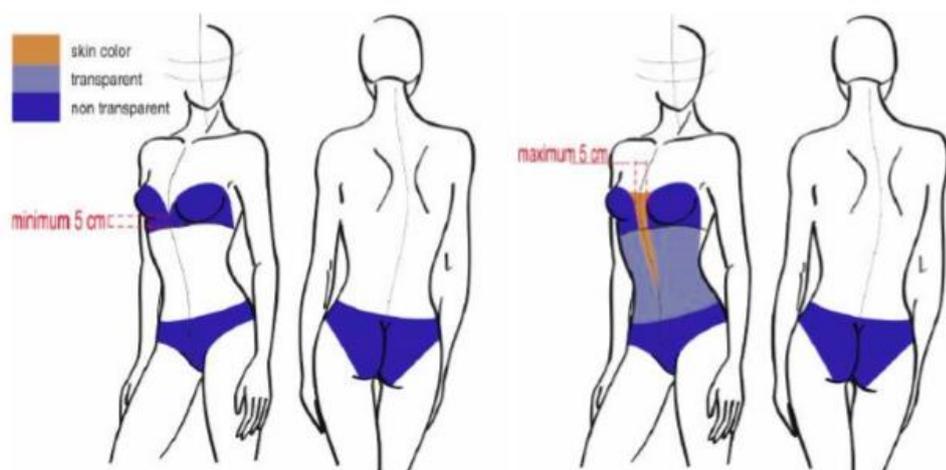
На протяжении истории развития танцевального, а в последующем спортивного рок-н-ролла костюм менялся вместе с человеческим обществом, особенности изменения костюма нельзя рассматривать вне развития человеческого общества и человеческих отношений. Сейчас акробатический рок-н-ролл, пройдя эволюционный путь, это спорт со своими профессиональными нюансами и к костюму также выдвигаются особые требования в согласовании с безопасностью и эстетическими законами сцены. Все они изложены в методике судейства вида спорта, в статье 31 «Требования к костюмам», основными пунктами которой являются следующие:

31.1. Спортсмены должны выступать в специальных костюмах и обуви. Костюмы спортсменов должны выглядеть опрятно, соответствовать возрасту спортсменов и сочетаться с музыкальным сопровождением и танцевальными движениями. Костюмы не должны мешать восприятию и оцениванию выступления.

31.3. Во всех дисциплинах запрещено использование реквизита, в том числе прикрепленного к костюму, спецэффектов и аксессуаров. Во всех акробатических программах запрещены: украшения (серьги, браслеты, кольца, цепочки и тому подобное), включая пирсинг.

31.5. Костюм должен скрывать интимные места спортсмена на протяжении всего выступления. Интимные части тела – ягодицы (область от складки между ногой и ягодичной мышцей до линии талии), бюст, лонная область, соски (у мужчин) – должны быть закрыты непрозрачной тканью любого цвета кроме телесного (в том числе цвета кожи, загара и так далее). (Рис.4. и Рис.5.) [16].

Main Class Free Style, Main Class Contact Style, Couple Dance Show, Main Class Formation, Ladies Formation



Main Class Free Style, Main Class Contact Style, Couple Dance Show, Main Class Formation

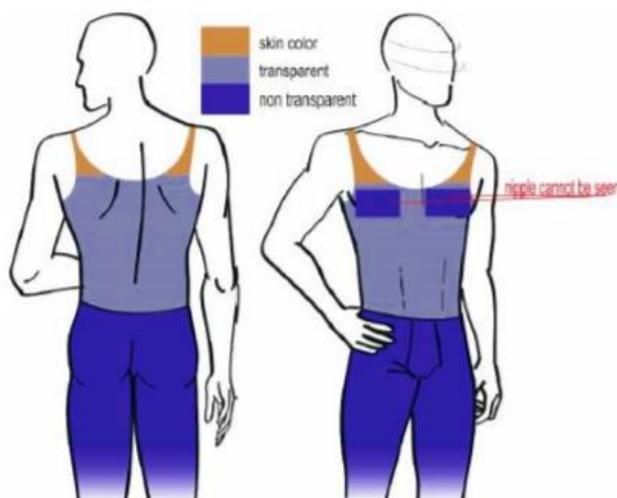
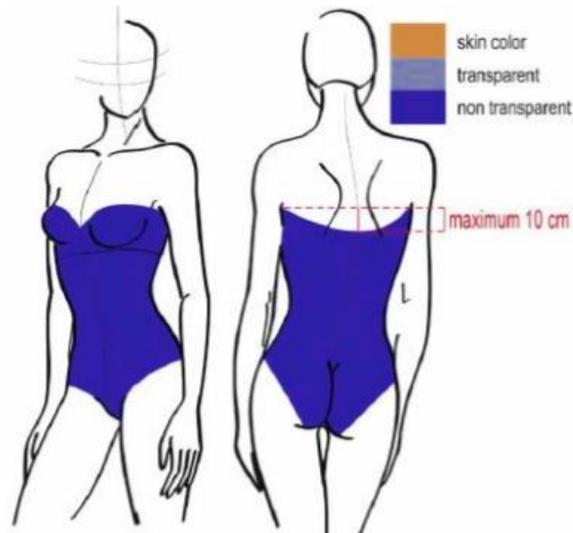


Рис.4. Допустимые варианты степени открытости тела в костюмах возрастной категории «мужчины и женщины»

Children, Juveniles, Juniors, Girls Formation, Junior Formation



Children, Juveniles, Juniors, Junior Formation



Рис.5. Допустимые варианты степени открытости тела в костюмах возрастных категорий «юниоры и юниорки», «юноши и девушки», «мальчики и девочки»

В правилах вида спорта «акробатический рок-н-ролл», произошли изменения, вступающие в силу с 01.01.2020 г. В требованиях к костюму также есть небольшие нововведения [14]. Тренеры в обязательном порядке должны с ними ознакомиться и при создании костюма быть уверенными, что

он соответствует всем нормам. Танцоры, перед выходом на площадку, должны убедиться, что их костюмы сидят на них должным образом, так как плохо облегающие шорты или трусики могут так или иначе обнажить ягодицы, что запрещено и влечет за собой штрафные санкции в виде желтой или красной карточек.

Костюм должен отражать характер танца и музыкального сопровождения, помогать раскрывать идею. Он является дополнением, визитной карточкой спортсмена – полностью подчеркивает оригинальность и стилистику его образа.

Таким образом, акробатический рок-н-ролл это не только акробатика, но и танец, общее впечатление от которого оценивается в отдельно предусмотренном критерии – «композиция», значению которого уделяется большое внимание в финальных турах. Умение тренеров (постановщиков) создать сюжет с тематическими костюмами, музыкой, соответствующей лексикой и использованием всех критериев, а спортсменов подать соревновательную программу, донеся основную идею, «прожить» сюжетную линию – это целое искусство, которое превозносит акробатический рок-н-ролл.

1.4. Особенности зрительного восприятия композиции

В настоящее время выявлены и сформулированы определенные законы хореографического письма, ориентированные на особенности восприятия произведения «со стороны» (зрители, судьи) иначе говоря, законы восприятия хореографического произведения. Не все формулировки можно принять как бесспорные, но и в этом есть своя ценность. Ведь большинство положений теории хореографии балансирует на грани науки и искусства. Они не только имеют право на субъективный момент, но непременно предполагают его [3].

Восприятие, перцепция (от лат. *perceptio*) – познавательный процесс, формирующий субъективную картину мира. Это психический процесс, заключающийся в отражении предмета или явления в целом при его непосредственном воздействии на рецепторные поверхности органов чувств. Восприятие – одна из биологических психических функций, определяющих сложный процесс приёма и преобразования информации, получаемой при помощи органов чувств, формирующий субъективный целостный образ объекта, воздействующего на анализаторы через совокупность ощущений, инициируемых данным объектом. Как форма чувственного отражения предмета, восприятие включает обнаружение объекта как целого, различение отдельных признаков в объекте, выделение в нём информативного содержания, адекватного цели действия, формирование чувственного образа.

Восприятие – нечто значительно большее, нежели передача нервной системой нейронных импульсов в определенные участки мозга. Восприятие также предполагает осознание субъектом самого факта стимулирования и определенные представления о нем, а чтобы это произошло, сначала необходимо ощутить «ввод» сенсорной информации, т. е. испытать ощущение. Иными словами, восприятие есть процесс осмысления стимуляции сенсорных рецепторов. Есть основания взглянуть на восприятие как на задачу, которая заключается в сосредоточении на сенсорном сигнале, анализе и интерпретации для создания осмысленного представления о увиденном.

Восприятие – форма чувственного отражения действительности в сознании, способность обнаруживать, принимать, различать и усваивать явления внешнего мира и формировать их. Знание законов восприятия композиции приводят к возникновению духовного контакта между исполнителями и зрителями (судьями). Применение их в творческом процессе позволяют помочь зрителю (судьям) точнее оценить происходящее на сцене действие [13].

Визуальное восприятие - частный случай восприятия как такового - основывается на ощущениях, внимании, памяти, суждениях и умозаклечениях. Оно не просто схватывает световые сигналы, а непосредственно в момент их воздействия на сетчатку глаза анализирует увиденное, т. е. выступает как инструмент осознания действительности. В частности, при восприятии танцевальной композиции осознается характер движений, костюмов, услышанной музыки, происходит различение главного и второстепенного в композиции (того, что «на языке психологии» именуется «фигурой и фоном»), происходит коррекция увиденного в зависимости от угла зрения и многое другое. Восприятие позволяет оформить мысль в форме суждений, т. е. развернутых словесных конструкций, в том числе, выражающих отношение зрителя к увиденной композиции. На базе таких суждений возможны умозаклечения о соотношении только что увиденного с предшествующим зрительским опытом [3].

Структурность восприятия заключается в том, что оно представляет собой не просто сумму ощущений, в нем отражаются взаимоотношения различных свойств и частей предмета, т. е. их композиция. Каждая часть, входящая в образ восприятия, приобретает значение лишь при соотнесении ее с целым и определяется им. Так, видя программу спортсменов, мы воспринимаем не отдельные движения, а целостный танец; узнаем этот танец, когда его исполняет пара или формейшн уже хоть раз нами увиденный [7].

Сценический танец обусловлен своими выразительными средствами, которыми являются: пластика человеческого тела (движения, позы, жесты, мимика); танцевальная лексика; рисунок танца, ракурсы; музыка; сценическое оформление танца (костюм). Все эти выразительные средства, составляя единое целое, называют композицией (от лат. - соединение, связь) танца [9].

Для активизации зрительского восприятия используются различные приемы построения пространственной композиции: - учет пространства и

времени (приемы использования рисунков танца); - учет зрительского восприятия (прием подачи рисунка). Это не единственные приемы построения пространственной композиции, а лишь основные.

Рисунок танца – это расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке в определенной последовательности и композиционной завершенности. Рисунок танца организует движения танцующих, и оказывает на зрителя определенное психическое воздействие. Еще со времен Пифагора было доказано воздействие на зрителя различных построений, перестроений. Различались спокойно-статичное горизонтальное построение, возвышенные – вертикальное построение, возбуждающе-динамичные – диагональные построения.

Все рисунки, используемые в танце, должны строиться в зависимости друг от друга, отображать одну тему, нести одну мысль. А если этого не происходит, то внимание понижается, восприятие номера падает. Также важно в постановке поставить точку, как последний аккорд в музыке.

Немаловажную роль в системе выразительных средств танца играет ракурс. Ракурс – это расположение человеческого тела в пространстве, на сценической площадке. Умение тренеров (хореограф) пользоваться ракурсами дает возможность концентрировать внимание зрителя и воздействовать на восприятие им хореографического произведения. При создании хореографического номера любой ракурс хорош, если он работает на основную мысль, которую хочет донести до зрителя тренер (хореограф).

Длительность восприятия зависит от сложности рисунка, они находятся в прямо пропорциональной зависимости. Чем сложнее рисунок, тем он интенсивнее и дольше воспринимается зрителем, и наоборот. Обратная пропорциональная зависимость в восприятии рисунка существует в сочетании рисунка и лексики. Чем сложнее рисунок, тем лексика должна быть проще, и наоборот [12].

Танцевальная композиция воспринимается зрительно, потому все выразительные средства, имеющиеся в распоряжении тренера (хореографа),

подчинены цели - создать впечатляющее зрелище. Отсюда следует, что тренер (хореограф) должен владеть, хотя бы минимальными знаниями из области психологии зрительного (визуального) восприятия.

ГЛАВА II. МЕТОДЫ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ

2.1. Методы исследования

Для решения поставленных задач были изучены следующие методы исследования:

1. Анализ соревновательной документации, правил вида спорта и научно-методической литературы;
2. Видеоанализ соревновательных программ спортсменов акробатического рок-н-ролла;
3. Метод математической статистики.

Анализ научно-методической литературы, соревновательной документации и правил вида спорта. Мы изучили правила акробатического рок-н-ролла, протоколы соревнований, методические пособия по судейству и литературные источники, связанные с интересующими нас аспектами вопроса, с целью познания критериев компонента «композиция» и их разбора. Также анализ выше перечисленного материала позволил нам сформулировать цель, задачи, актуальность и методы.

Видеоанализ соревновательных программ – был основным методом исследования, и проводился с целью анализа влияния критериев компонента «композиция» на итоговые оценки судей. Нами было проанализировано 6 программ, соревновавшихся в финале Всероссийских соревнований 14 – 16.02.2020 г. в Санкт – Петербурге.

Метод математической статистики – метод исследования, опирающийся на рассмотрение статистических данных о тех или иных совокупностях объектов, используемый для обработки и использования статистических данных для научных и практических выводов. Применялся для выявления средней оценки компонента «композиция» в финале соревновательных программ, спортсменов акробатического рок-н-ролла.

2.2. Организация исследования

Исследование проводилось в три этапа:

На первом этапе были изучены правила акробатического рок-н-ролла, протоколы соревнований, методические пособия по судейству, литературные источники, связанные с интересующими нас аспектами вопроса, с целью познания критериев компонента «композиция» и их разбора. А также использовались при обосновании актуальности темы исследования, постановки цели, задач и методов исследования.

На втором этапе мы провели непосредственно видеоанализ соревновательных программ, с целью анализа влияния критериев компонента «композиция» на оценки судей в финале.

На третьем этапе исследование завершилось статистической обработкой полученных данных, их обобщением и представлением результатов в виде диаграммы.

Все результаты нашего исследования будут продемонстрированы в следующей главе.

ГЛАВА III. РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И ИХ ОБСУЖДЕНИЯ

3.1. Результаты анализа соревновательных программ

Было проанализировано 6 программ в финале дисциплины «В класс-микст» юниоры и юниорки на Всероссийских соревнованиях в Санкт – Петербурге 14 – 16.02.2020 г. На базе оценок за критерий «композиция» был сделан вывод. Результат сравнения показан в диаграмме. (Рис.00.)

Для сравнения результатов мы определили среднее значение по формуле:

$$X_{\text{cp}} = \frac{x_1 + x_2 + \dots + x_n}{n} = \frac{\sum_{i=1}^n x_i}{n},$$

где n-количество соревновательных программ; x_n - оценки судей;

Вычислили средний балл первой группы трех программ, где критерий оценки «композиция» отлично сочетает требования:

$$(14+13,02+13,22)/3=13,41$$

Вычислили средний балл второй группы трех программ, где критерий оценки «композиция частично сочетает требования:

$$(10,77+10,26+10,06)/3=10,36$$

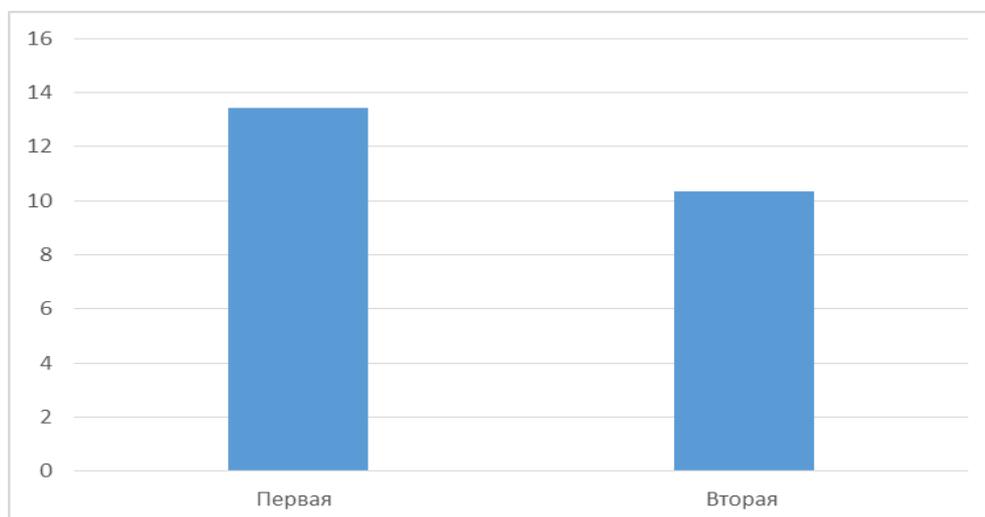


Рис.6. Результат сравнения

По результатам математической статистики, в конце анализа средний балл у первой группы программ составил 13,41 балла, а у второй группы программ 10,36, что на 3,05 балла меньше. Это доказало, что идейные, сюжетные соревновательные программы, подкрепленные гармоничным костюмом, музыкой, лексикой танца, артистизмом, влияют на оценки судей в финале

ВЫВОДЫ

1. Проанализировав соревновательную документацию, правила по виду спорта и научно-методическую литературу, мы изучили критерии компонента «композиция» и разобрали их; узнали, что соревновательные программы, где компонент «композиция» отлично сочетает в себе все требования, влияют на зрительное восприятие и вызывают повышенный интерес.

2. Проведя, видеоанализ соревновательных программ и выявив общую закономерность, можно сделать вывод, что в финальных турах средние оценки за компонент «композиция» выше у тех спортсменов, в чьих программах гармонично соединены все критерии в единую «композицию», соответствующую требованиям, а это имеет преимущество, в то время когда в акробатическом рок-н-ролле происходит серьезная конкуренция и даже сотые имеют значение.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Амелин, А.В. Все о рок-н-ролле / А.В. Амелин // Томск. Май, 2003. – 25 с.
2. Андреева, Р. Энциклопедия моды / Р. Андреева // 1997. – 38 с.
3. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм // М.: Прогресс, 1974. – 173 – 195 с.
4. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова // СПб, 1959. – 77 с.
5. Величковский, Б.М. Блинникова, И.В. Лапин, Е.А. Представление реального и воображение пространства / Б.М. Величковский, Е.А. Лапин // Вопросы психологии 1986. №3. – С. 103 – 112.
6. Волков, Н. «Процесс изобразительного творчества и проблема обратных связей»; «Психология художественного творчества» / Н. Волков // Мн.: 1999 г. – Стр. 191 – 208.
7. Выгодский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выгодский // Ростов н/Д.: Изд-во Феникс, 1998. – 480 с.
8. Голев, А.Б. Методика акробатического рок-н-ролла «Танцуем рок-н-ролл» / А.Б. Голев // Министерство культуры, 1988 г.
9. Гусев, Г.П. Этюды / Г.П. Этюды. // М.:2004. – 69 с.
10. Джексон, Ш. Костюм для сцены / Ш. Джексон // Издательство Искусство, 1984. – 13 с.
11. Дидро, Д. Гриднина, О.Д. Мартынов, Н.Г. О сценическом искусстве / Н.Г. Мартынов // СПб., 1882. – 72 с.
12. Донова, Д. А. Искусство театра и культура зрителя: пути к диалогу / Д. А. Донова // Вестник Челябинского государственного университета. – 2007. – 254 – 287 с.
13. Зинченко, В. П. Продуктивное восприятие / В. П. Зинченко // Вопросы психологии – 1971. – 168 с.

14. Изменения в правилах вида спорта АРР, вступающие в силу с 01.01.2020 г. pdf (463.96 КБ)
15. Леонтьев, А. Н. Психология образа / А.Н. Леонтьев // Вестник Моск. ун-та. Сер. 14, Психология, 1979. №2. – С. 3 – 13.
16. Методика судейства танца_версия 3_2019.pdf (1.12 МБ).
17. Мисюк, О.А. Акробатический рок-н-ролл / О.А. Мисюк // М.: Советский спорт, 1992. – С. 5 – 17.
18. Орленко, Л.В. Терминологический словарь одежды, 1996. - 93 с.
19. Парфёнов, В. «Основы композиции танца» / В. Парфёнов // Челябинск, 2001 г. – Стр. 34 -42.
20. Правила вида спорта «акробатический рок-н-ролл», утвержденные приказом Минспорта России от «07» марта 2019 г. № 191
21. Рождественская, Н. «Психология сценической деятельности»; «Психология художественного творчества» / Н. Рождественская // Минск. 1999 г. – Стр. 653 – 663.
22. Розет, И. М. «Психология фантазии»; «Психология художественного творчества» / И. М. Розет // Минск, 1999 – 263 с.
23. Сводные таблицы ВС СПб 14 – 16.02.2020. pdf (1.36 МБ), «В классмикст» юниоры и юниорки Финал, Стр. 58.
24. Флоренский, П.А. Анализ пространственности и времени в художественно – изобразительных произведениях / П.А. Флоренский // М.: Прогресс, 1993. – 324 с.
25. Гиппенрейтер, Ю.Б «Хрестоматия по восприятию» / Ю.Б. Гиппенрейтер // М., 1975 г. – 190 с.