



МИНИСТЕРСТВО СПОРТА  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



РОССИЙСКАЯ  
АКАДЕМИЯ  
ОБРАЗОВАНИЯ



ПГУ  
ФКСИТ  
Поволжский государственный  
университет физической культуры,  
спорта и туризма



ЦЕНТР ИНФОРМАЦИОННЫХ  
И КОМУНИКАЦИОННЫХ  
ТЕХНОЛОГИЙ  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

# АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ТУРИЗМА

Материалы X Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых, аспирантов, магистрантов и студентов с международным участием, посвященной Году цифровизации в Республике Татарстан

*Казань, 6 апреля 2022 года*

---

**Том 2. Секции 6 – 12**

## ОПИСАНИЕ ТЕСТОВ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИХ УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ РИТМИЧЕСКОГО СЛУХА У СПОРТСМЕНОВ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ АКРОБАТИЧЕСКИМ РОК-Н-РОЛЛОМ

*Перова Р.И.,  
студент 81101 гр.*

*Научный руководитель – к.х.н. Юдин И.В.  
Поволжский государственный университет  
физической культуры, спорта и туризма  
Казань, Россия*

**Актуальность.** Акробатический рок-н-ролл – это сложнокоординационный, танцевальный вид спорта, в котором присутствует смесь хореографии, зрелищных акробатических элементов, эмоций и артистизма, четкая постановочная программа, где все фигуры, перестроения и взаимодействия органично сочетаются с ритмичной музыкой в стиле рок-н-ролла, которая имеет свинговый ритм [1]. Музыка определяет ритмический рисунок и задает настроение и динамику движений [2]. Спортсменам необходимо научиться слушать музыку и чувствовать ее ритм, ведь именно это является основой программы.

Актуальность данного исследования заключается в том, что в акробатическом рок-н-ролле большую роль играет ритмический слух, ведь соответствие фаз движений ритму музыкального сопровождения – один из основных критериев оценивания соревновательных программ [1]. Но для оценки ритмического слуха спортсменов акробатического рок-н-ролла, нет определенных тестов прописанных в Федеральном стандарте вида спорта, что и послужило для постановки цели исследования.

**Цель исследования.** Разработать и теоретически обосновать тесты, определяющие уровень развития ритмического слуха у спортсменов, занимающихся акробатическим рок-н-роллом.

**Результаты исследования.** Нами был сделан анализ научно-методической литературы, из которого были выявлены особенности музыкально-ритмических способностей, а также особенности структуры ритма в акробатическом рок-н-ролле, которые являются основополагающими для данного вида спорта. Созданы тесты для спортсменов, занимающихся акробатическим рок-н-роллом, определяющие уровень развития их ритмического слуха. Создание тестов обусловлено необходимостью максимально охарактеризовать развитие ритмического слуха характерно виду спорта акробатический рок-н-ролл.

**Тест 1. «Хлопки»** для определения способности к восприятию и воспроизведению акцентированных и неакцентированных долей в такте.

**Процедура тестирования.** Под фрагмент музыки длительностью 20 с, темпом 48 такта в минуту спортсмены прохлопывали сильные и протопывали слабые доли. За 20 секунд насчитывается 16 комбинаций по 2 хлопка и 2 топа.

**Критерии оценивания.** Оценивается количество выполненных в музыку комбинаций. «Отлично» – 16 комбинаций; «хорошо» – 16<10 комбинаций; «удовлетворительно» – 10> комбинаций.

**Тест 2. «Кик-степ»** для определения способности согласовывать движения с ударами музыки, когда броски выполняются в сильную долю музыки (на счет 1 и 3 такта) и постановка ноги выполняется на слабую долю (на счет 2 и 4 такта).

Кик-степ – бросок, акцентированное выпрямление рабочей ноги вперед из приподнятого положения с последующей постановкой рабочей ноги на пол.

**Процедура тестирования.** Спортсмены выполняют кик-степпы в соответствии с музыкальным сопровождением, темп 48 такт/мин, в течение 30 с.

**Критерии оценивания.** Оцениваются согласованность движений и ритма, ритмичное выполнение: «отлично» – полная согласованность движений и ритма; «хорошо» – незначительный сбой в ритме, движения выполняются со значительным усилием; «удовлетворительно» – один сбой в ритме, потеря ритма.

**Тест 3. «Комбинация»** для определения способности переключаться с одного двигательного действия на другое, сохраняя ритм.

**Процедура тестирования.** С помощью жеребьевки спортсмены выполняют одну из двух комбинаций из базовых фигур акробатического рок-н-ролла в соответствии с музыкальным сопровождением, темп 48 тактов в минуту.

**Первая комбинация:**

И.п. – стойка руки перед грудью, локти в стороны

1 – прыжок ноги врозь, руки по диагоналям вверх

2 – прыжок ноги вместе, руки перед грудью, локти в стороны

3 – прыжок ноги врозь, руки по диагоналям вниз

4 – прыжок ноги вместе, руки перед грудью, локти в стороны

5-6 – «поджим» правой, руки перед грудью, локти в стороны

7-8 – «поджим» левой, руки перед грудью, локти в стороны

1-2 – «сед», руки в стороны

3-4 – «вращение», руки перед грудью, локти в стороны

5-6 – «сед», руки в стороны

7-8 – прыжок ноги вместе, руки перед грудью, локти в стороны

1-4 – «пружинка», руки перед грудью, локти в стороны

5 и 6 – «кик-бол-чендж», руки перед грудью, локти в стороны

1-2 – «кик» правой, руки перед грудью, локти в стороны

3-4 – «кик» левой, руки перед грудью, локти в стороны.

**Вторая комбинация:**

И.п. – стойка руки перед грудью, локти в стороны

1-4 – «пружинка», руки перед грудью, локти в стороны

5 и 6 – «кик-бол-чендж», руки перед грудью, локти в стороны

1-2 – «кик» правой, руки перед грудью, локти в стороны

3-4 – «кик» левой, руки перед грудью, локти в стороны.

1-2 – «сед», руки в стороны

3-4 – «вращение», руки перед грудью, локти в стороны

5-6 – «сед», руки в стороны

7-8 – прыжок ноги вместе, руки перед грудью, локти в стороны

1-2 – «поджим» правой, руки перед грудью, локти в стороны

3-4 – «поджим» левой, руки перед грудью, локти в стороны

5 – прыжок ноги врозь, руки по диагоналям вверх

6 – прыжок ноги вместе, руки перед грудью, локти в стороны

7 – прыжок ноги врозь, руки по диагоналям вниз

8 – прыжок ноги вместе, руки перед грудью, локти в стороны.

**Критерии оценивания.** Оцениваются слитность, согласованность движений и ритма, точность, амплитуда и выразительность движений: «отлично» – полная согласованность движений с ударами музыки, легкость, точность, непринужденность; «хорошо» – танцевание около музыки, отсутствует точность, динамичность; «удовлетворительно» – один сбой в ритме движений или потеря ритма, недостаточная амплитуда и легкость.

Проведено педагогическое тестирование для определения достоверности, информативности и валидности. Таким образом, по результатам трех попыток первый тест «Хлопки» является достоверным, так как среднее значение первого теста составило  $3,5 \pm 0,15$ , что свидетельствует о единстве результатов трех попыток. По результатам трех попыток второй тест «Кик-степ» является достоверным, так как среднее значение второго теста

составило  $3,55 \pm 0,19$ , что свидетельствует о единстве результатов трех попыток. По результатам трех попыток третий тест «Комбинация» является достоверным, так как среднее значение третьего теста составило  $3,65 \pm 0,16$ , что свидетельствует о единстве результатов трех попыток. Определение информативности показателей проходило в сопоставлении с соревновательными упражнениями. На Всероссийских соревнованиях по акробатическому рок-н-роллу регистрировали оценку за «основной ход» и штрафы за не музыкальное танцевание. Полученные значения сравнили с местом, занятым спортсменом на соревнованиях. Оценка ранжированных рядов указывает, что высоких результатов на соревнованиях добились спортсмены с танцеванием в ритм и с меньшими штрафами. Расчет ранговых коэффициентов корреляции подтверждает это: между местом на соревнованиях и штрафами  $r_{\text{н}} = 0,88$ ; между местом на соревнованиях и танцеванием в ритм –  $0,86$ . Следовательно, оба эти показателя обладают высокой информативностью. Необходимо отметить, что их значения также взаимосвязаны:  $r = 0,86$ . Для определения валидности был применен независимый внешний критерий, то есть оценка эксперта (преподавателя). За коэффициент валидности применили коэффициент корреляции результатов тестовых измерений и критерия. На основании расчетов можно сделать вывод о том, что валидность, разработанных тестов для развития ритмического слуха спортсменов, занимающихся акробатическим рок-н-роллом, высокая. За первый тест =  $0,63$ ; за второй тест =  $0,66$ ; за третий тест =  $0,62$ . На основании показателей – достоверность, информативность и валидность, следует, что разработанные тесты достигают своих результатов.

**Выводы.** В акробатическом рок-н-ролле первостепенное значение имеет такая разновидность координационных способностей, как музыкально-ритмические, и данные способности оказывают значимое влияние на такие аспекты исполнительского мастерства, как точность построений, синхронность исполнения, музыкальное «танцевание». Созданные тесты целенаправлены на определение точности восприятия ритмической структуры двигательных действий у спортсменов, занимающихся акробатическим рок-н-роллом. Всего было разработано 3 теста, первый был направлен на определение сильных и слабых долей в такте; второй направлен на определение способности согласовывать движения с ударами музыки; третий на определение способности переключаться с одного двигательного действия на другое, сохраняя ритм. Все они проверены на достоверность, информативность и валидность. Результаты работы могут найти не только теоретическое, но и практическое применение в учебно-тренировочном процессе спортсменов, занимающихся акробатическим рок-н-роллом. Разработанные тесты могут быть использованы тренерами спортивных школ, спортивных клубов и секций по акробатическому рок-н-роллу.

#### Список литературы

1. Голев, Н.Б. Танцем рок-н-ролл : методические рекомендации / Н.Б. Голев. – Москва : ВНИИ и КИР МК СССР.С.7-25. – Текст : непосредственный.
2. Роттерс, Т.Т. Танцевальные упражнения в начальных классах / Т.Т. Роттерс. – Текст : непосредственный // Физическая культура в школе. – 1988. – №10. – С. 32-34.