

**МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ТУРИЗМА»**

Кафедра иностранных языков и языкознания

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК: ТРАДИЦИИ, ОПЫТ И ИННОВАЦИИ

**Материалы
Всероссийской научно-практической заочной конференции с
международным участием**

21 декабря 2023



Казань, 2023

УДК 372.8
ББК 74.268.1

Редакционная коллегия

Научный редактор: **З.И. Павицкая** - кандидат педагогических наук, доцент, и.о.заведующего кафедрой иностранных языков и языкознания ПГУФКСиТ

Редактор-составитель: **А.И. Сагдиева** – преподаватель кафедры иностранных языков и языкознания ПГУФКСиТ

Рецензенты

О.Ю. Макарова доктор педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой иностранных языков Казанского ГМУ.

В.А. Тубальцева кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой иностранных языков Казанского высшего танкового командного училища, Казань, Россия.

Иностранный язык: традиции, опыт и инновации: Материалы Всероссийской научно-практической заочной конференции с международным участием / науч. ред. З.И. Павицкой; сост. А.И. Сагдиева. – Казань : Поволжский государственный университет физической культуры, спорта и туризма, 2023. – 818 с.

Сборник включает в себя материалы Всероссийской научно-практической заочной конференции с международным участием, проходившей на кафедре иностранных языков и языкознания Поволжского государственного университета физической культуры, спорта и туризма 21 декабря 2023 года. Содержащиеся в сборнике научные статьи представляют интерес для научно-педагогических работников, аспирантов и студентов высших учебных заведений. Ответственность за научную достоверность представленной в статьях информации и корректность формулировок несут авторы.

© Авторы

© ФГБОУ ВО Поволжский государственный университет физической культуры, спорта и туризма

ОСОБЕННОСТИ ИСЛАМСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Г.В. Галавова

к.п.н., доцент

Поволжский государственный университет

физической культуры, спорта и туризма

Казань, Россия

Ю.Ю. Хазиахметова

студент, 2 курс

Поволжский государственный университет

физической культуры, спорта и туризма

Казань, Россия

Ислам - молодая религия, появившаяся в VII веке н.э., но при этом являющаяся одной из мировых конфессий. Она имеет большое распространение по всему миру, особенно в Западной, Центральной, Южной, Юго-Восточной Азии и Северной Африке. В 35 государствах больше половины жителей - мусульмане, а в 28 странах ислам является государственной религией (Египет, Иран, Пакистан, Саудовская Аравия и так далее). Также во многих государствах, в том числе и в России, проживает большое количество мусульман, причем ислам мирно сосуществует с другой популярной религией - христианством. Ислам имеет огромное значение для культуры всего мира в той или иной степени: в странах, где ислам представлен в качестве государственной религии, культура опирается именно на мусульманские правила и идеалы; в тех государствах, где сосуществуют несколько религий, ислам вкупе с другими конфессиями способствует развитию уникального культурного наследия; в регионах, в которых данная религия не распространена, но где сохранились следы и доказательства того, что в прошлом здесь жили мусульмане, а следственно влияли на местную культуру в разных направлениях.

Цель работы заключается в ознакомлении с особенностями исламской культуры, в частности с видами искусства, с ее различиями в разных регионах мира, а также с мусульманскими правилами и основаниями их возникновения. Важно понять значимость ислама для развития мировой культуры.

В художественной культуре ислам является важной частью религии и оказывает большое влияние на людей посредством эстетического воздействия.

Особенность мусульманского искусства заключается в том, что культурные деятели обязаны придерживаться довольно жестких рамок, соблюдать религиозные догматы.

Подробно изучая изобразительное искусство ислама, можно выделить следующий принцип: существует запрет на реалистичное творчество, так как, согласно исламу, только Аллах является создателем, а подражание ему запрещено. Тут же можно отметить, что из этого следует запрет на поклонение идолам. Поэтому мусульманские художники стараются стилизовать свои произведения во избежание точного сходства изображения с изображаемым объектом. Из вышеуказанного запрета на идолопоклонство следует, что в изобразительном искусстве ислама существует запрет на изображение живых существ, и в случае, если художник позволит себе изобразить человека, то его ждет наказание во время Судного дня. Данное правило существует для того, что избежать поклонения данным изображениям в будущем, что не раз имело место быть в истории.

Арабеска - один из видов изобразительного искусства в исламе, который представляет собой сочетание большого разнообразия элементов: растительных мотивов, геометрических фигур, орнаментов и каллиграфически изображенных арабских букв. Для ее изображения нужны сложные математические расчеты для составления четкой композиции, где должны грамотно сочетаться сложнейшие детали узора. Арабески служат не только уникальным украшением мечетей, но и несут важный смысл. Так как мусульмане могут в них увидеть значения, например почитание пророка Мухаммеда, единство Аллаха и т.д.

Также особое значение имеют произведения декоративно-прикладного искусства, которые могли быть отражены на керамике, ткани, металле. Особенности создания предметов искусства из разных материалов различаются в разных регионах и отражают специфику арабских стран, где ислам выполняет функцию не только в духовной жизни общества, но и в других сферах.

Можно увидеть различия в происхождении методов и возрасте различных приемов в мусульманском искусстве на примере керамики:

- Из полученных вследствие раскопок керамические элементы периода правления династии Аббасидов (VIII-IX вв.) можно утверждать, что керамические изделия имели строгую форму, где так же преобладала роспись в виде геометрических фигур, растительного узора, которая имела кобальтовый или зеленый цвет на белом фоне. Имело место быть использование такого способа украшения изделия, как подглазурный орнамент (узор уже виден на изделии сквозь ангоб до нанесения глазури).

- Сирийско-месопотамские керамисты в IX веке придумали метод надглазурной люстровой росписи, которая получила широкое распространение в искусстве арабских стран.

- Египетские керамисты первые начали использовать люстр - разновидность глазури, которая придает изделию металлический или перламутровый отблеск. В это же время данный материал начали использовать самарские (Саммара - город в Ираке, столица Аббасидов в IX в.) гончары, и их изделия отличались яркостью и разнообразием деталей, особенно преобладали так же растительные мотивы, а конкретно изображение крупных листьев и цветов, напоминающих астры.

- Сирийские гончары в городе Ракки в XII веке стали использовать люстр, традиционная керамика украшалась следующим образом: изделие покрывалось прозрачной глазурью синего цвета, а сама роспись создавалась под глазурью черной краской. Практически все керамические произведения искусства города Ракки имели темные цвета. Сама роспись состояла из надписей и тех же растительных элементов, которые заполняли промежутки между буквами.

- На керамическое искусство Ирана уже более тысячи лет назад начало оказывать влияние культура Китая. Из-за повышения цен на поставляемые из Китая товары вследствие завоевания Ирана монголами иранские гончары стали создавать изделия, придерживаясь китайского стиля. В будущем это привело к тому, что иранские изделия стали практически неотличимы от китайских. Так арабские гончары имитировали китайский фарфор, используя стекло, глину и белый кремнезем, то есть иранский фаянс имитировал китайский фарфор.

Декор такой посуды был достаточно разнообразен: имели место быть так же геометрические и растительные элементы, пейзажи и даже изображения живых существ. Причиной такого отступления от мусульманских правил в искусстве было развитие торговых отношений Ирана с Европой, где существовал большой спрос на китайский фарфор, но из самого Китая экспорт был сильно ограничен из-за экономического кризиса.

Отличительные черты имела керамика в период после арабского завоевания Пиренейского полуострова, так называемой Реконкисты. Арабские мастера завезли в Западную Европу такие методы, как люстрирование, непрозрачное глазурирование оловянной глазурью фаянса. Самым примечательным примером испано-мавританской керамики (называется именно так, а не “испано-арабская”, так как на этой территории современной Испании в то время проживали мавры - мусульманское население Пиренейского полуострова и западной части Северной Африки) были альгамбрские вазы. Они довольно специфичны для мусульманской керамики и имели исключительно декоративную функцию. Сосуды представляли из себя яйцевидный корпус, покрытый декором из растительного узора с надписями вокруг вазы, суженный к низу, и имели высокую расширяющуюся шейку и две плоские массивные ручки, из-за которых данные изделия получили название “крылатые вазы”.

Рассуждая об особенностях культуры ислама, нельзя не упомянуть арабскую каллиграфию, которая развивалась особенно сильно из-за мусульманских ограничений в изобразительном искусстве. Существует несколько видов каллиграфии, самые первые из них, так называемые “первописьменности”, названия которых происходят от места их распространения:

- Макки (город Мекка) является самым архаичным шрифтом, для него характерен небольшой наклон вправо и выдающиеся вертикальные линии.
- Шрифт мадани (город Медина) характеризуется наличием круглых петель.
- Басри (город Басра).

- Куфи (город Куфа) отличался от других шрифтов тяжеловесностью и короткими линиями, наблюдается угловатость и некая квадратность формы написания букв.

Арабские мастера делали калиграммы - способ письма, в котором слова располагаются таким образом, чтобы образовать изображение, - которые в исламе имели цель распространения “божественного послания”, содержащаяся в Коране.

Как и в большинстве других религий, в исламе уделяется особое место религиозным сооружениям для совершения обрядов - мечетям (от арабского “мастжид” - место поклонения). В данной религии мечеть не является строением, посвященное Аллаху, это место отъединения от мирской жизни, где верующие могли вознести свои молитвы и другими способами приобщаясь к духовной жизни. Мечети начали появляться начиная с VII века в подражание христианским храмам. Образцом для строительства мечетей стал дом Пророка, построенный в Медине сразу после его хиджры - переселение в 662 году мусульман из Мекки в Медину. В мусульманской архитектуре каждая деталь мечети несет сакральный смысл, которые подчеркивают богатую культуру ислама. Разберем понятия-символы, отражающие особенности мусульманского сооружения:

- Джамал - божественная красота, которую олицетворяет купол мечети;
- Джалал - божественное величие, отраженное в высоте минарета;
- Сифат - божественное имя, выраженное арабской каллиграфией;

Мечеть представляет из себя сооружение с прямоугольным основанием и сферическим куполом, нет лепного декора и настенных рисунков, отражавших важные религиозные события, но большое значение имеют элементы, изображенные методом каллиграфии, отражающие Сифат. В оформлении еще использовали кирпичи разных цветов, терракотовые плиты. Особенностью всех мечетей является кибла - ориентация на мусульманский сакральный центр (Каабу). В мечетях обычно направление киблы указывает важнейшая часть молитвенного здания михраб - рельефная арка или арочная ниша, украшенная

орнаментами или каллиграфическими узорами. Также у некоторых мечетей направление киблы указывает направление концов полумесяца, который располагается на вершине купола. Неотъемлемой частью мечети являются минареты, представляющую собой башню, с которой призывают на намаз. Форма минаретов отличалась от места ее расположения и архитектурной школы, строившая мечеть, к которой пристраивался минарет:

- Самая ранняя форма минаретов была в виде башенного ступенчатого сооружения, которая особенно была распространена в Дамаске (Сирия) и в сторону запада вплоть до Андалусии (Испания).

- В раннеаббасидское время на территории современного Ирана были также и спиралевидные минареты.

- На территории Афганистана строились минареты в виде звездчатой или шестиугольной башни.

- В Северной Африке и на Ближнем Востоке минареты имеют круглую или квадратную форму с арочными проходами.

- Минареты в Турции и Центральной Азии могут иметь форму столбашахты и быть ступенчатой формы.

На примере керамического и архитектурного искусства ислама наблюдается наличие различий в мусульманской культуре разных стран вследствие более ранних культурных особенностей народов, проживавших в этих регионах.

Культура ислама оказала большое влияние на российскую и европейскую культуру, а через них - на мировую. Влияние, которое имеет значение и в настоящее время, распространялось на значительную часть видов культуры: искусство, наука, медицина и т.д. Рассмотрим конкретные примеры влияния данной на конфессии на мировую культуру.

В западной Европе во время реконквисты (VIII – XV вв) получило распространение мосарабская (от “мосарабы” - андалузские христиане, находившиеся под контролем мусульман и перенявшие особенности восточной культуры и использовавшие арабский язык) архитектура, которая имеет

следующие характеристики: преобладание такого материала, как кирпич; скромное оформление или полное отсутствие внешних украшений здания; использование подковообразных (“мавританских”) арок - распространенный элемент в архитектуре ислама. В это период в данном стиле было построено множество христианских храмов, например, церковь Сан-Тирсо.

Французский математик Жан Рислер писал: “Мусульмане - учителя математики нашего Ренессанса”. Одним из важнейших достижений мусульманских научных деятелей, а именно аль-Хорезми, который начал использовать цифры “0”, тем самым заложив основы алгебры, как, впрочем, и само название науки (изначально “аль-джабра”).

Особенно успешно развивалась в мусульманских странах медицина. Можно выделить Али ибн Иса - отца арабской офтальмологии. Он описал многие болезни, симптомы и способы их лечения в книге под названием “Тадхкират”.

Из данных примеров можно сделать вывод, что арабские деятели культуры и науки оказали большое влияние на мировую культуру, которое имеет значение и в настоящее время. Культура ислама велика и разнообразна, она имеет свои особенности, которые сильно отличают ее от других верований. Она была необходима, чтобы ответить на запросы людей восточного региона, объединить разрозненные земли. Культура ислама включает в себя архитектуру, искусство, науку, традиции, которые имеют большое значение для мусульман. Также это важно для развития мировой культуры, так как многие достижения мусульманских деятелей и по сегодняшний день активно используются людьми независимо от вероисповедания. Важно сохранить данное наследие для понимания потомками важности любой культуры, но не для дифференциации и отдаления представителей тех или иных культур, а для их интеграции в целях взаимного культурного обмена.

Список литературы

1. Культура и искусство мусульманского мира: учеб. пособие [Текст] / сост. Е.Д.Жукова – Уфа: Изд-во БГПУ, 2013. – 170
2. Религиоведение : учебник для вузов / М. М. Шахнович [и др.] ; под редакцией М.

М. Шахнович. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06458-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510916>

3. Альжанов А.М., Туманик А.Г. Основные этапы и памятники истории мусульманской культовой архитектуры // Творчество и современность. 2018. №1 (5). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-etapy-i-pamyatniki-istorii-musulmanskoj-kultovoy-arhitektury>

4. Бибилова О. П. Исламское (мусульманское) искусство. Архивная копия от 13 ноября 2012 на Wayback Machine // Энциклопедия «Кругосвет». — С. 1

5. Испанская керамика — драгоценность мавританской Андалусии // Мастерская Русская Майолика, изразцы, архитектурная керамика ручной работы : [сайт]. - URL: russian-mayolica.ru

6. Каптиков Анри Юрьевич Об одном из направлений романского стиля в архитектуре Испании // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. 2016. №1 (28). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ob-odnom-iz-napravleniy-romanskogo-stilyav-arhitekture-ispanii>

7. Мосарабское искусство (Arte mozárabe) // Испанская культура : [сайт]. - 2013. - URL: <https://web.archive.org/web/20131103100632/http://culturaespanola.ru/literatura/mosarabskoe-iskusstvo-arte-mozarabe/>

8. Халитова Р. Х. Вклад ислама в развитие культуры и цивилизации // Minbar. Islamic Studies. — 2014. — Т. 7. — №. 2. — С. 89-91.

СОДЕРЖАНИЕ

Секция 1. СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

| | |
|---|----|
| Абильдина А.Б. Развитие критического мышления педагогов-психологов полиязычной группы..... | 3 |
| Акинина Н.В., Алексеенко Д. Е. Методика использования учебного текста как основы обучения монологической речи..... | 10 |
| Алёшина Ю.А., Архицкая Е.С. Система упражнений для развития навыков монологической речи на уроках английского языка в начальной школе | 15 |
| Alimova Sh.Zh. The elements of artificial intelligence in teaching English to students | 23 |
| Андрейкина А.П., Богомолова Е.В. Использование инструмента “Wordwall.net” для изучения новой лексики в рамках формирования иноязычной коммуникативной компетенции..... | 30 |
| Антонова А.А. Применение ИКТ-технологий в обучении лексике английского языка на этапе основного общего образования..... | 35 |
| Антошина Я.В. Оптимизация развития когнитивных способностей учащихся начальных классов при использовании таксономии Блума в процессе обучения английскому языку | 40 |
| Артамонова Е.В., Артамонова А.А. Особенности контрольно-оценочной практики при дистанционной форме обучения иностранным языкам в вузе..... | 45 |
| Ахметшина Л.В. Technological innovations in education | 49 |
| Белодед Н.И., Коваль А.В. Интеграция современных технологий в обучение иностранному языку: вызовы и возможности..... | 53 |
| Белодед Н.И., Пешкур А.Ю. Анализ эффективности современных педагогических технологий в контексте преподавания иностранного языка | 57 |
| Бойко А.А. Нейросети как помощь преподавателю при подготовке к занятиям по иностранному языку | 60 |
| Валтиева Е.Н., Дмитриева Е.В. Современные методы преподавания иностранного языка и их преимущества..... | 65 |
| Гарипова А.Н. Цифровые технологии в обучении студентов-волонтеров иностранному языку..... | 71 |
| Гарипова Г.Х. Заманча технологияларне татар телен чит тел буларак укытканда куллану | 78 |
| Гайнутдинова Н.М. Применение инновационных технологий для развития коммуникативных способностей у русскоязычных учащихся на уроках татарского языка и литературы..... | 89 |
| Гамова Н.В., Щербатенко О.А. Инвестиции в языковое обучение в реалиях вызовов двадцать первого века..... | 94 |
| Гилязиева Г.З. Цифровые информационные технологии в преподавании | |

| | |
|---|-----|
| иностранного языка в вузе (на примере использования онлайн-словарей)..... | 99 |
| Гимаева А.С. Формирование функциональной грамотности интерактивными методами обучения на уроках английского языка..... | 103 |
| Григорьева Е.Н., Ерхонина Д.Н. Игровые приемы обучения лексике | 110 |
| Григорьева Е.Н., Соловьева В.И. Технология обучения в сотрудничестве на уроке английского языка | 115 |
| Григорьева К.А., Файзуллина Р.А. Особенности проблемного обучения на занятиях по иностранному языку в военном вузе | 120 |
| Денисова Е.А., Горлова Е.А. Применение современных лингвистических приложений для эффективного изучения иностранных языков | 123 |
| Дмитриева Е.В., Аль-Хажжар М.Г. Коммуникативные способы изучения английского языка в современных технологиях..... | 129 |
| Дмитриева Е.В., Асташева Е.С. Теория перевода и проблемы обучения переводу..... | 133 |
| Дмитриева Е.В., Бедило Р.О. Как образовательные платформы помогают в изучении английского языка..... | 139 |
| Дмитриева Е.В., Галимова А.Р. Роль английского языка в современном процессе обучения студентов: методы и подходы | 142 |
| Дмитриева Е.В., Гиматдинов И.Р. Эффективность использования мобильных приложений в обучении иностранным языкам..... | 146 |
| Дмитриева Е.В., Горобец И.Д. Digital transformation: how technology is revolutionizing the pedagogy of foreign language..... | 150 |
| Дмитриева Е.В., Касымов Р.Р. Роль мультимедийных технологий в эффективном обучении иностранным языкам..... | 153 |
| Дмитриева Е.В., Тазеева А.Р. Роль и применение искусственного интеллекта в преподавании иностранного языка..... | 156 |
| Дмитриева Е.В., Маркелова Д.М. Дистанционное обучение иностранным языкам. Платформа Teams..... | 159 |
| Дмитриева Е.В., Мухаметзянов И.И. Внедрение цифровых технологий в область преподавания иностранных языков..... | 163 |
| Дмитриева Е.В., Ризванов Д.Ф. Компетентностный подход в обучении иностранному языку взрослых..... | 166 |
| Дмитриева Е.В., Хаертдинова С.Р. Исследование рынка образовательных программ английского языка: анализ спроса | 171 |
| Донина О.В., Рафаэльян В.А. Современные технологии в преподавании английского языка (на примере использования платформ на основе искусственного интеллекта)..... | 177 |
| Жаркова Т.И. О специфике современного урока иностранного языка | 182 |
| Зайнуллина С.Ф., Леонтьев М.А., Зайнуллин Д.В. Языковой интенсив как эффективный метод качественного повышения уровня знания английского языка среди студентов | 187 |
| Закирова Л.Р. Modern approach to professional and personal formation of students | |

| | |
|---|-----|
| of pedagogical and sports university | 191 |
| Иговина А.В. Принципы организации образовательного процесса по иностранным языкам в вузе в рамках реализации концепции «Образование через всю жизнь» | 197 |
| Irkagalieva I.I., Demidkina D.A. Personality development criteria | 202 |
| Казаченок Ю.В., Скачкова Е.А, Ещеркина Л.В. О коммуникативном подходе в обучении иностранному языку | 205 |
| Каплун Р.Н. Применение современных педагогических технологий в обучении иностранному языку курсантов вуза РВСН | 209 |
| Карташов Д.Л., Бакирова Р.Р. Интерактивные методы преподавания в процессе изучения иностранного языка..... | 213 |
| Клец Т.Е. Обучение диалогическому общению как фактор оптимизации языковой подготовки в вузе | 216 |
| Клещенко Д.А. Использование интернет-мемов в обучении иностранному языку студентов неязыковых специальностей | 221 |
| Литвиненко Т.В. Особенности обучения второму иностранному языку студентов – филологов..... | 227 |
| Мавляветдинова А. А. Современные методы обучения английскому языку | 230 |
| Малкарбаева Л.Б., Тубальцева В.А. Профессионально-ориентированный подход в обучении иностранному языку в военном вузе | 233 |
| Маматкулова Г.Г. Изучение английского языка детьми при участии в проектной работе..... | 237 |
| Маркелов А.С., Артамонова Е.В. Применение технологии проектного обучения для развития коммуникативных навыков студентов при изучении иностранного языка..... | 242 |
| Маукеев К.Е. Преимущества и недостатки «перевернутой» модели обучения на уроках английского языка | 246 |
| Мертехина В.А., Дмитриева Е.В. Изучение английского языка по методу «перевёрнутого класса» | 255 |
| Моисеева А.А. Искусственный интеллект как инструмент разработки материалов для занятий по иностранному языку | 258 |
| Молостова Е.П. Обучение чтению в группах французского как второго иностранного языка..... | 262 |
| Мухарлямова З.М., Мухарлямов Р.Г. Укытуда шәхескә якын килү технологиясен куллану | 266 |
| Нецветаева А.В., Климова К.И., Сулова О.В. Информационная компетенция преподавателя английского языка | 270 |
| Ниненко М.А., Фоменко Т.А. Грамматическая игра как технология активного обучения английскому языку в рамках реализации системно-деятельностного подхода в начальной школе..... | 276 |
| Нуннаев Х.К., Гурбанова Дж., Юлмекова Г.А. Значение совершенствования | |

| | |
|--|-----|
| культуры речи волонтеров | 280 |
| Павицкая З.И. Как не дать угаснуть огню в глазах студентов | 286 |
| Павлова Э.С., Григорьева Е.Н. Аутентичный функциональный текст как средство развития навыков и умений говорения на уроках английского языка в старших классах школы | 290 |
| Пирогова Н.Г. Integration of gamification into English language teaching | 295 |
| Пчелинцева С.Н. Современные педагогические технологии и пути их использования в преподавании иностранного языка в неязыковых вузах | 301 |
| Рябуха Т.В. Реализация проблемного подхода к обучению на занятиях по истории английского языка | 306 |
| Савочкина И.В. Системы искусственного интеллекта в процессе преподавания и изучения русского языка как иностранного на довузовском этапе обучения | 311 |
| Сагитдинова Т.К. Формирование профессионально-личностных ценностных ориентаций будущих учителей физической культуры и тренеров на занятиях по иностранному языку | 316 |
| Самарин А.В., Ахмедова Е.Б. Роль мультимедиа в обучении иностранному языку старших школьников | 323 |
| Самарин А.В., Плаксина Е.В. Технология проектного обучения в преподавании английского языка | 327 |
| Самарин А.В., Сидельникова А.В. Метод проектов и его использование на уроках иностранного языка | 331 |
| Сахипова Л.Г. Использование инновационных технологий на уроках иностранных языков | 336 |
| Солошенко Ю.Н. Основные проблемы использования веб-сайтов в обучении иностранному языку | 345 |
| Старкова А.В. Искусственный интеллект в образовании: трансформация ролей педагога в контексте современных технологий | 351 |
| Столярова Е.А, Ильин А.Е. Потенциал аутентичных материалов в обучении английскому языку в средней школе | 360 |
| Терещенко Ю.А., Шульц С.А. Методика креативного письма как часть обучения письменной речи на иностранном языке | 365 |
| Ткач М.В. Тестирование в обучении студентов английской грамматике | 370 |
| Туктагулова С.З. Реализация принципа коммуникативной направленности на уроках английского языка | 374 |
| Фазульзянов К.Р. Английский язык в работе инженера в условиях современного производства | 378 |
| Хайдарова А.А., Дмитриева Е.В. Эффективные и современные методы изучения иностранного языка | 381 |
| Хайруллина Э.И., Демидкина Д.А. Современные методы преподавания английского языка | 384 |
| Хамидуллина Л.К. Разработка и внедрение инновационных технологий и | |

| | |
|--|-----|
| перспективных направлений в работе с одаренными детьми | 390 |
| Хисматуллина А.Н. Цифровые средства в обучении: платформа La Digitale | 394 |
| Хусаенова А.Р. Приобретение обучающимися иноязычной коммуникативной культуры в учебных деловых играх с аутентичным речевым материалом | 398 |
| Хуснуллина З.М. Рус балаларын тел һәм уку дәрәсләрәндә тыңлап аңлауга өйрәтү | 402 |
| Щербатенко О.А., Глазкова К.Р., Звягинцева А.А. Использование программ графической визуализации в преподавании иностранных языков | 405 |
| Щербатенко О.А., Охрименко К.К. Новые педагогические технологии в обучении иностранным языкам | 410 |

Секция 2. ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ И ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

| | |
|---|-----|
| Абдурашидов С.А. Лексические лакуны и эвфемизмы как важный объект лингвокультурологии..... | 413 |
| Азоян Д.Т. Особенности хорезмского диалекта узбекского языка..... | 420 |
| Багманов А.Т. Ветроэнергетика во Франции | 423 |
| Галавова Г.В., Пенин Д.О. Актуальные проблемы татарского языка в современном обществе и интегрированный метод обучения как путь их решения | 427 |
| Галавова Г.В., Пичугина Д.К. Роль татарского языка в сфере гостеприимства в Республике Татарстан | 432 |
| Галавова Г.В., Хазиахметова Ю.Ю. Особенности исламской культуры | 437 |
| Галятдинов Р.Р. Контрастивная лингвистика в преподавании и обучении немецкому языку | 445 |
| Заһретдинова А.И. Ренат Харис эсәрәндә милли-мәдәни бизәкләр («Сабантуй» поэмасы буенча) | 450 |
| Зайнуллина С.Ф., Салихова Р.Р., Новикова П.А., Гусева Д.С. Роль лингвокультурологических кружков в изучении иностранного языка | 455 |
| Закирова Д.Б. Эффективность речевой коммуникации | 460 |
| Klimov E.D., Tsvetkova A.A. The need for French companies in versatile specialists..... | 467 |
| Литвинюк А.М. Socialization as a barrier in a foreign language environment..... | 470 |
| Масимов О.М. Речевая ситуация в обучении русскому языку | 473 |
| Мотыйгуллина Ә.Р. Татар әдәбиятында халыкның милли рухын һәм матди асылын ачу чарасы буларак базар тасвиры | 477 |
| Павлов А.О. Влияния культурных особенностей на преподавание иностранного языка: аспекты лингвострановедения..... | 484 |

| | |
|--|-----|
| Рахматуллин С.С. Актуальные проблемы преподавания и обучения немецкому языку в США..... | 489 |
| Хамидуллин И.Н., Маслов С.Ю. Анализ современных тенденций в преподавании иностранных языков | 494 |
| Шамсутдинова А.Р. Les emprunts a l'anglais dans le domaine du tourisme | 499 |
| Шкляр К.Х., Гарипова А.Н. Особенности терминологии паралимпизма (на материале русского и английского языков)..... | 505 |

Секция 3. ФИЛОЛОГИЯ И ПЕРЕВОДОВЕДЕНИЕ

| | |
|---|-----|
| Azatgeldiyeva A. Communication types of sentences of the English and Turkmen languages | 509 |
| Акинина Н.В., Ермакова А.А. Сравнительный анализ института семьи и брака жителей России и Великобритании..... | 515 |
| Акинина Н.В., Леонтьева К.А. Сравнительная характеристика дворянской жизни в Великобритании и России в 19 веке | 520 |
| Акинина Н.В., Чурилова Ю.О. Сравнение идиом и фразеологических оборотов, связанных с едой, в русском и английском языках | 531 |
| Багдасарян Т.О., Однолетко А.В. Ирония и сарказм как тропы в английских художественных произведениях..... | 537 |
| Бекбулатова Г.Р. Семантико-синтаксические особенности глаголов межличностных отношений в языке спортивной публицистики..... | 543 |
| Боровкова Е.Р., Гребенщикова С.С. Анализ концепта «красота» в текстах американских СМИ..... | 546 |
| Бычков А.А. The principles of scientific texts' translation from English into Russian | 553 |
| Вуйович Л.Р. Библизмы как часть фразеологической системы современного русского и английского языков..... | 558 |
| Галеева И.А. Языковые портреты человека в романе м. Уэльбека «Элементарные частицы» и автобиографическом романе «Страх и трепет» А. Нотомб | 563 |
| Гисматуллина Г.Н. Интеграция современных образовательных технологий в процессе обучения родному языку..... | 568 |
| Губайдуллина А.Ф., Губайдуллин З.Г. Башлангыч сыйныфларда татар теле һәм әдәбияты дәресләрендә мәгълүмат технологияләрен куллану..... | 575 |
| Гунина В.С., Семина О.Ю. Функционально-семантические особенности заимствований из языков стран Восточной Азии в современном английском языке | 583 |
| Деркач А.А., Еремеева А.А. Акценты и диалекты английского языка в разных странах..... | 587 |
| Дерябина М.И., Мясников Р.А. Особенности передачи реалий китайского языка | 592 |

| | |
|--|-----|
| Дмитриева Е.В., Гильмуллина Э.Р. Особенности машинного перевода..... | 597 |
| Дмитриева Е.В., Тихонов К.А. Использование хэштегов в текстах англоязычной рекламы | 602 |
| Дмитриева Е.В., Якимов И.А. Современные подходы к применению искусственного интеллекта в переводоведении..... | 607 |
| Ещеркина Л.В., Синева П.Н., Шкаликов М.М. Эпонимы в современном русском языке | 611 |
| Зайнуллина С.Ф., Белоусова В.А., Ведерникова Ю.В. Современные подходы в изучении и практике иностранного языка | 615 |
| Идрисова Л.М. Татар лингвометодикасының актуаль мәсьәләләре | 620 |
| Irkagalieva I.I. Studying the relationship between language and culture in literature: methods of analysis and significance for understanding the text..... | 626 |
| Исхакова Г.А. Укучыларның фәнни-тикшеренү эшен оештыру | 629 |
| Каюмова М.Ш., Набиева А.М. К вопросу о вербальной экспликации этнокультурных стереотипов в современном английском языке | 634 |
| Кириллова Ю.В. Cancel culture and its manifestations in modern English | 639 |
| Киселева Е.Н., Маркова С.В., Горохова Т.И. Особенности культуры речи современного преподавателя | 644 |
| Кладиёва А.И. Устное спонтанное высказывание в системе жанров политического дискурса | 648 |
| Ковагина Д.А., Файзуллина Р.А. Функции сленговых единиц в произведении С. Таунсенд «Секретный дневник Адриана Моула» | 653 |
| Ма Т.Ю. Имена богов Древнего Рима в англоязычных СМИ..... | 658 |
| Мамбетназарова Р.К., Мамбетназаров М.К. Вопросы изучения иностранных языков в литературных путешествиях | 663 |
| Марзоева И.В. О типичных ошибках в процессе постредактирования машинного перевода при обучении студентов высших учебных заведений.... | 666 |
| Маруневич О.В. Мотивационный анализ экспрессивных этнонимов современного испанского языка: культурно-исторический аспект..... | 671 |
| Медведева М.С. Лингвостилистические трудности перевода сказки Л. Кэрролла «Приключения Алисы в стране чудес»..... | 676 |
| Милетова Е.В. Средства репрезентации диалогичности в тексте проповеди (на материале английского языка) | 681 |
| Можгова Э.М. Татар теле һәм әдәбияты дәресләрендә белемне тест ярдәмендә тикшерү | 686 |
| Накипова Л.М., Галимова Г.Р. Ценность учебников татарского языка XXI века..... | 692 |
| Новиков Н.И. Искусственный интеллект в расшифровке речи: инновации в филологии и переводоведении | 697 |
| Павлов Д.В. Вербально-семантический уровень языковой личности персонажа художественного произведения (на основе романа Энтони Бёрджесса) | 703 |

| | |
|---|-----|
| Панасенко К.В. Грамматическая и синтаксическая интерференция и способы ее преодоления при переводе | 708 |
| Рулевская Л.П., Курбако В.Е., Дейнеко М.Н. СтилOMETрический анализ как один из методов изучения в филологии..... | 712 |
| Сабирова Ю.Ф. Терминология теплоизоляционных материалов..... | 715 |
| Савина Н.В. Вклад И.Г. Голанова в современное языкознание | 720 |
| Самарин А.В., Таратутина А.Е. Использование английских фразеологизмов в деловом дискурсе | 725 |
| Самарин А.В., Токарева М.В., Толоконникова Т.М. Жаргонизмы в современных СМИ | 730 |
| Сергиенко Н.А., Умарова М.М., Афян К.А. К вопросу об изучении категории рода (функциональный и характерологический аспекты)..... | 734 |
| Слепова А.А., Липатова Ю.Ю. Особенности перевода новейшей китайской прозы | 741 |
| Снежинская Е.С. Стратегии и вызовы территориальной интеграции: эволюция французских высокоскоростных железных дорог..... | 747 |
| Теганюк В.В. Структурно-грамматические особенности адъективных фразеологических единиц с соматизмами (на материале канадского варианта французского языка, французского и английского языков)..... | 752 |
| Федоров Д.Р. Функциональный аспект взаимодействия концепта <i>мир</i> в современном медиадискурсе (на материале выступления президента Российской Федерации В.В. Путина)..... | 757 |
| Хаматзянова Ф.С. Рус телле балаларга татар теле укытуда шәхескә якын килү технологиясен куллану | 761 |
| Халиуллина Д.А. Лексический аспект англоязычного оружейного дискурса | 765 |
| Цурканова А.И. Особенности перевода отраслевой лексики с английского языка на русский (на примере железнодорожной терминологии)..... | 769 |
| Шакурова М.М. Бәйләкләр һәм бәйләк сүзләр ярдәмендә ясалган чагыштырулы төзелмәләр (Тәлгат Галиуллин әсәрләренә нигезләп)..... | 774 |
| Шаяхметова А.Р. Татар теле һәм әдәбият укытуның үзенчәлекләре | 781 |
| Щербатенко О.А., Котлярова А.С., Павлюк Г.Д. Особенности перевода культурных элементов в произведении М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»..... | 785 |
| Щербатенко О.А., Никулина К.П., Пяткова А.А. О некоторых лингвистических особенностях газетных медиатекстов..... | 790 |
| Щербатенко О.А., Проскурина А.А. Языковая картина мира и её функции | 796 |

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК: ТРАДИЦИИ, ОПЫТ И ИННОВАЦИИ

Сборник статей

Научное издание

Редакционная коллегия

Научный редактор:

Зоя Ивановна Павицкая

*кандидат педагогической наук, доцент, и.о.заведующего кафедрой
иностранных языков и языкознания ПГУФКСиТ*

Редактор-составитель:

Айгуль Ильгамовна Сагдиева

преподаватель кафедры иностранных языков и языкознания ПГУФКСиТ

Рецензенты

Ольга Юрьевна Макарова

*доктор педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой иностранных
языков Казанского ГМУ*

Валентина Александровна Тубальцева

*кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой иностранных
языков Казанского высшего танкового командного училища, Казань, Россия*

Материалы

**Всероссийской научно-практической заочной конференции с международным
участием**

21 декабря 2023 года

ПГУФКСиТ, Казань, 2023