

«Илиада» и «Одиссея» как исторические источники

Выполнил: студент 1 курса, группы 23316

Шibaев Кирилл Максимович

Оглавление

Введение.....	3
1. Общая характеристика произведений Гомера «Илиада» и «Одиссея»..	4
2. Аргументация справедливости отнесения «Илиады» и «Одиссеи» к историческим источникам.....	8
Заключение.....	12
Список использованной литературы.....	13

Введение

Актуальность исследования продиктована важностью исторических источников как таковых, ведь вне зависимости от того, что изучает историк: «преданья старины глубокой» или окружающую его действительность, чтобы работать, ему необходимо обладать информацией по исследуемой теме. Следовательно, историк должен ее как-то получить.

Однако особенностью исторической науки является то, что ученые-историки не могут использовать стандартные методы научного исследования, так как невозможно наблюдать то, что уже свершилось – машина времени не изобретена. Историки не могут и экспериментировать, моделировать исторические события. Конечно, возможны гипотетические реконструкции, однако уверенности в том, что события прошлого воспроизведены полностью адекватно, быть не может.

Поэтому единственная возможность, которая остается для историков – это исследование событий прошлого по следам, которые они оставили. Такие следы и называются историческими источниками. Общеизвестно, что именно исторические источники – основа любого исторического исследования, и именно они есть главный объект исторической науки.

Актуализирует тему исследования также то обстоятельство, что «Илиада» и «Одиссея» - это весьма специфические исторические источники, которые являют собой, в первую очередь, художественные произведения, в связи с чем вопрос об их отнесении к историческим источникам одно время даже ставился под сомнение.

Целью исследования стало изучение теоретических положений о поэмах «Илиада» и «Одиссея» как исторических источниках.

Данная цель обусловила постановку и решение следующих **задач**: 1) охарактеризовать произведения Гомера «Илиада» и «Одиссея»; 2) аргументировать справедливость отнесения «Илиады» и «Одиссеи» к историческим источникам. 3) Подвести итоги.

1. Общая характеристика произведений Гомера «Илиада» и «Одиссея»

«Илиада»¹ и «Одиссея»² – великие древнегреческие поэмы, в основу которых лег цикл мифов о Троянской войне. Они являются древнейшими из сохранившихся памятников европейской литературы.

«Илиада», текст которой разделен на 24 песни, повествует о событиях последних пятидесяти дней до падения (после десятилетней осады) Трои. В поэме говорится о том, что Агамемнон, предводитель всех ахейцев, присваивает себе пленницу Ахилла Брисеиду. Оскорбленный Ахилл в ответ отказывается участвовать в сражениях, пока ахейцы не будут наказаны за нанесенную ему обиду. Он остается непреклонным, даже когда вынужденные отступить перед троянцами цари ахейцев предлагают вернуть ему пленницу с богатыми дарами. Однако, друг Ахилла, Патрокл, не выдерживает и, видя бедственное положение войск, убеждает Ахилла позволить ему вступить в сражение вместо него.

Далее в битве Патрокл погибает от рук троянского полководца Гектора, сына старого царя Трои Приама. Это ввергает Ахилла в глубокую скорбь, и он, стремясь отомстить за смерть друга, возвращается к сражениям, убивает Гектора в поединке под стенами Трои и забирает его тело, чтобы выместить на нем свою боль. Царь Приам безоружным приходит к Ахиллу, умоляя того сжалиться над стариком и отдать тело за выкуп. Ахейский герой в порыве сострадания соглашается и обещает перемирие на время похорон Гектора. Но, в любом случае, основной исход событий – крушение Трои – уже предрешен богинями судьбы – Мойрами. Таково краткое содержание поэмы «Илиада».

Другое произведение – поэма «Одиссея» – рассказывает о приключениях мифического героя по имени Одиссей во время его возвращения на родину по окончании Троянской войны, а также о приключениях его жены Пенелопы, ожидавшей Одиссея на Итаке. Текст этой поэмы также состоит из 24 песен.

¹ Гомер. Илиада / пер. с древнегреч. Н. Гнедича. М.: Худож. лит., 1978. 534 с.

² Гомер. Одиссея / пер. с древнегреч. В.А. Жуковского. М.: Правда, 1984. 320 с.

Несмотря на то, что сама одиссея, т.е. странствия, главного героя заняла 10 лет, все события в «Одиссее» происходят в течение 40 суток, причем главными событиями наполнено всего 9 дней. Временные рамки произведения расширяются за счет многочисленных вставных новелл. Большинство приключений в поэме описывает сам Одиссей во время пира у царя феаков Алкиноя.

Одиссей, царь Итаки, возвращаясь домой после Троянской войны из Трои в Итаку, через Африку и южную Европу, столкнулся со многими опасностями, и все его товарищи по команде были убиты. В его отсутствие Одиссея сочли мертвым, а его жене Пенелопе и сыну Телемаху пришлось бороться с группой неуправляемых женихов, которые сражались за руку Пенелопы.

Авторство эпических поэм «Илиада» и «Одиссея» приписывается Гомеру – древнегреческому поэту-сказителю, который жил в VIII веке до нашей эры¹. Его биография была реконструирована многими исследователями, начиная от древних времен и до наших дней. Существует жизнеописание поэта-сказителя, которое было составлено из разных античных источников. Однако оно не представляет исторической ценности, так как содержит необоснованные факты и часто нереалистичные формулировки. Вопросы оставляет и имя Гомера, которого иногда называют Мелисигеном.

Имя Гомера с древнегреческого дословно переводится как «слепец», поэтому есть мнение, что он являлся одним из аэдов. Аэды – это незрячие сказители народных песен, легших в основу древнегреческого эпоса. Из-за своей особенности они были не в силах заниматься земледелием, поэтому зарабатывали деньги пением. До восстановления письменности, которая была утрачена в эпоху «Темных веков», аэды импровизировали под аккомпанемент инструментов, таких, как лира, кифара или форминга. Толкование имени Гомера занимало еще древних.

¹ Гомер – о поэте [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.livelib.ru/author/2878-gomer?ysclid=lub6inkud1962107684> (дата обращения: 27.03.2024).

Современники не оставили о Гомере никаких достоверных сведений. Когда поэмы уже были созданы, несколько греческих городов спорили за право считаться родиной великого сказителя. За право называться его родиной боролись семь городов: Смирна, Хиос, Колофон, Саламин, Родос, Аргос, Афины.

В одной анонимной эпиграмме выражается мнение о тщетности попыток античных критиков установить хотя бы место рождения поэта:

«Ты не пытайся узнать, где родился Гомер и кто был он,

Гордо считают себя родиной все города;

Важным является дух, а не место; отчизна поэта –

Блеск «Илиады» самой, сам Одиссея рассказ»¹.

Как сообщают Геродот и Павсаний, умер Гомер на острове Иос архипелага Киклады. Вероятно, «Илиада» и «Одиссея» были сложены на малоазийском побережье Греции, заселенном ионийскими племенами, или на одном из прилегающих островов. Впрочем, гомеровский диалект не даёт точных сведений о племенной принадлежности Гомера, так как представляет собой сочетание ионийского и эолийского диалектов древнегреческого языка. Существует предположение, что гомеровский диалект представляет собой одну из форм поэтического койнэ, сформировавшегося задолго до предполагаемого времени жизни Гомера.

В александрийскую эпоху было установлено различие между обеими поэмами, также было высказано мнение, что «Одиссея» принадлежит другому автору. Однако более распространено в научной среде предположение, что поэмы «Илиада» и «Одиссея» были написаны в разное время жизни Гомера, и именно поэтому имеют столь значительные различия.

В рассматриваемых поэмах, как отмечают ученые, присутствуют сюжетные неувязки, стилистической разноречивой и противоречия, которые стали

¹ Цит. по: Абанина В.А. «Гомеровский вопрос» как совокупность проблем, относящихся к авторству поэм «Илиада» и «Одиссея» и личности Гомера // Наука XXI века: открытия, инновации, технологии: сб. научных трудов. Смоленск: Наукосфера, 2020. С.91.

одной из причин возникновения «гомеровского вопроса»¹. Под последним подразумевается совокупность проблем, связанных с авторством «Илиады» и «Одиссеи», их возникновением и судьбой до момента записи. Возник он еще в античности, так, например, тогда появились утверждения, что Гомер создал свой эпос на основе поэм поэтессы Фантасии времен Троянской войны.

Отметим, что фрагменты из Гомера переводил еще Ломоносов, а первый большой стихотворный перевод (шесть книг «Илиады» александрийским стихом) принадлежит Е.Кострову. Особенно важен для русской культуры перевод «Илиады» Н. Гнедича, который был выполнен с оригинала с особенной тщательностью и очень талантливо (по отзывам А.С. Пушкина и В.Г. Белинского). Также Гомера переводили В.А. Жуковский, В.В. Вересаев и П.А. Шуйский.

Итак, «Илиада» и «Одиссея» – великие древнегреческие поэмы, в основу которых лег цикл мифов о Троянской войне. Действие «Илиады» относится к последним месяцам десятилетней осады Трои ахейцами (коалицией микенско-греческих государств), в поэме изображены важные события последних недель осады. В частности, на ней изображена ожесточенная ссора между царем Агамемноном и знаменитым воином Ахиллесом. Поэма «Одиссея» рассказывает о приключениях мифического героя по имени Одиссей во время его возвращения на родину по окончании Троянской войны, а также о приключениях его жены Пенелопы, ожидавшей Одиссея на Итаке. Авторство этих произведений приписывается Гомеру – древнегреческому поэту-сказителю, который жил в VIII веке до нашей эры. Поэмы имеют существенные различия, что может быть объяснено их написанием Гомером в разное время жизни.

¹ Абанина В.А. Указ. соч. С.92–93.

2. Аргументация справедливости отнесения «Илиады» и «Одиссеи» к историческим источникам

Исторические источники – весь комплекс документов и предметов материальной культуры, непосредственно отразивших исторический процесс и запечатлевших отдельные факты и свершившиеся события, на основании которых воссоздается представление о той или иной исторической эпохе, выдвигаются гипотезы о причинах или последствиях, повлекших за собой те или иные исторические события¹.

По мнению В.О. Ключевского, исторические источники – «это или письменные, или вещественные памятники, в которых отразилась угасшая жизнь отдельных лиц и целых обществ»².

Можно дать и более емкое определение исторического источника: исторический источник – это любой носитель информации с информацией о прошлом.

Любой исторический источник должен соответствовать определенным критериям. Самый важный критерий для исторических источников – это их корректность, адекватность воспроизведения исторических событий. Исторический источник должен проверяться на предмет фальсификации. И только после того, как исследователи удостоверились в подлинности исторического источника, они составляют описание источника – устанавливают его происхождение: автора, время создания и место создания, назначение источника и т.д. И только после этого из источника извлекают информацию и интерпретируют ее. Это осуществляется специальными научными методиками.

Возникает вопрос: являются ли поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея» историческими источниками? Ответ, даваемый учеными на данный вопрос, утвердителен. Указанные произведения могут быть отнесены к числу

¹ Кайгородова Т., Цыб С. Источники исторической науки: учебное пособие. М.: Директ-Медиа, 2020. С.7.

² Там же. С.7–8.

важнейших исторических источников, поскольку в них содержится информация о прошлом, они непосредственно отразили исторический процесс и запечатлели отдельные факты и свершившиеся события, в частности, связанные с Троянской войной. Данные поэмы содержат сведения о быте древних греков, об их хозяйстве, религии и военном искусстве. Они написаны традиционным древнегреческим торжественным стихотворным размером – гекзаметром.

Какие временные отрезки нашли отражение в поэмах «Илиада» и «Одиссея»?

Внимательное изучение текстов «Одиссеи» и «Илиады» показали, что дистанция, отделяющая Гомера от предшествующей ему микенской героической поэзии была огромна и речь может идти лишь об усвоении создателем или создателями поэм случайных элементов более древней художественной традиции. Однако все исследователи соглашаются с тем, что в поэмах можно проследить ряд наслоений различных эпох, что является свидетельством длительного времени их складывания. Отдельные излагаемые моменты можно отнести к домикенской эпохе, также отношения и быт, характерные для микенской эпохи. Однако в большей части других эпизодов нашел отражение так называемый гомеровский период, который обычно датируют XI–IX вв. до н. э. Гомер обогатил «Илиаду» реалиями современного ему времени. Так, в повествовании есть упоминания об обработке железа, которого не знали древние греки 12 века. Наконец, в поэмах нашел известное отражение и еще более поздний период VIII–VI вв. до н. э., непосредственно предшествующий или уже совпадающий со временем их первой записи. Все эти напластования переплетаются между собой совершенно причудливым образом¹.

Интересно, что в середине XIX века в науке господствовало мнение, что «Илиада» и «Одиссея» неисторичны, что они являют собой произведения фантастического свойства. Историки не только сомневались в личности автора –

¹ Джеффри С. Кирк. Гомер [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.britannica.com/> (дата обращения: 28.03.2024).

легендарного Гомера, но и под вопрос ставили сюжет этих произведений, в первую очередь, – Троянскую войну.

Однако раскопки Генриха Шлимана на холме Гиссарлык и в Микенах показали, что это неверно¹. Эти раскопки доказали, что Троя действительно существовала. Археологи также нашли следы греческой ахейской культуры, которая играла не последнюю роль в истории древнего мира. Значит, греки-ахейцы действительно осаждали Трою, как описал в своей поэме Гомер.

Хрестоматийной стала сценаковки щита для Ахиллеса перед его боем с Гектором: в ней дана живописная картина кузнечного ремесла древних греков. Гомер довольно точно описал вооружение персонажей: как троянцев, так и ахейцев. Так, он повествует, что они сражались копьями с медными наконечниками, носили особую обувь из меди (так называемые поножи, сделанные специально по размеру ноги), и археологи находят артефакты, которые соответствуют описаниям Гомера².

В пользу историчности поэм Гомера говорит наличие нескольких сказаний о Троянской войне (самый известный – «Троянский» или «Эпический цикл»), которые дошли до нашего времени либо в отрывках, либо в пересказах других авторов. Так что гомеровская «Илиада» – без преувеличения «энциклопедия древнегреческой жизни» до нашей эры.

Именно поэтому сейчас в научной среде установилась точка зрения, что мир гомеровских поэм все же по большей своей части отражает реалистичную картину жизни последнего времени периода древнегреческих «темных веков».

Однако сведения, содержащиеся в поэмах Гомера, нельзя использовать некритично, целиком и полностью полагаясь лишь на них. Так, несоответствие описаний микенской эпохи и упоминаний о технике обработки железа,

¹ Сидорчик А. Охотник за Элладой. Как Генрих Шлиман открыл Трою и «раскрутил» археологию // Аргументы и Факты. 2017. 06 января.

² Шпаковский В.О. Поэмы Гомера как исторический источник. Античная цивилизация. Ч. 1 // Военное обозрение. 2018. 23 октября [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://topwar.ru/148587-pojemy-gomera-kak-istoricheskij-istochnik-antichnaja-civilizacija-1.html?ysclid=lubo8ce1s14724871> (дата обращения: 28.03.2024).

сосуществование централизованной царской власти и родовой общины и другие детали в тексте поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея» требуют от историка большой осторожности с материалом эпоса. Используя Гомера, мы всегда должны помнить, что перед нами не исторический документ в строгом значении этого слова, а художественное произведение.

Итак, произведения Гомера «Илиада» и «Одиссея» могут быть отнесены к числу важнейших исторических источников, поскольку в них содержится информация о прошлом, они непосредственно отразили исторический процесс и запечатлели отдельные факты и свершившиеся события, в частности, связанные с Троянской войной. Данные поэмы содержат сведения о быте древних греков, об их хозяйстве, религии и военном искусстве. Однако, используя Гомера, мы всегда должны помнить, что перед нами не исторический документ в строгом значении этого слова, а художественное произведение, в котором не все описываемые детали соответствуют историческим реалиям.

Заключение

Итак, рассмотрев вопросы темы, можно сделать следующие выводы.

«Илиада» и «Одиссея» – великие древнегреческие поэмы, в основу которых лег цикл мифов о Троянской войне.

Действие «Илиады» относится к последним месяцам десятилетней осады Трои ахейцами (коалицией микенско-греческих государств), в поэме изображены важные события последних недель осады. В частности, на ней изображена ожесточенная ссора между царем Агамемноном и знаменитым воином Ахиллесом. Поэма «Одиссея» рассказывает о приключениях мифического героя по имени Одиссей во время его возвращения на родину по окончании Троянской войны, а также о приключениях его жены Пенелопы, ожидавшей Одиссея на Итаке.

Авторство этих произведений приписывается Гомеру – древнегреческому поэту-сказителю, который жил в VIII веке до нашей эры. Поэмы имеют существенные различия, что может быть объяснено их написанием Гомером в разное время жизни.

Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея» могут быть отнесены к числу важнейших исторических источников, поскольку в них содержится информация о прошлом, они непосредственно отразили исторический процесс и запечатлели отдельные факты и свершившиеся события, в частности, связанные с Троянской войной. Данные поэмы содержат сведения о быте древних греков, об их хозяйстве, религии и военном искусстве. Именно поэтому сейчас в научной среде установилась точка зрения, что мир гомеровских поэм по большей своей части отражает реалистичную картину жизни последнего времени периода древнегреческих «темных веков».

Однако, используя произведения Гомера, мы всегда должны помнить, что перед нами не исторический документ в строгом значении этого слова, а художественное произведение, в котором не все описываемые детали соответствуют историческим реалиям.

Список использованной литературы

1. Абанина В.А. «Гомеровский вопрос» как совокупность проблем, относящихся к авторству поэм «Илиада» и «Одиссея» и личности Гомера // Наука XXI века: открытия, инновации, технологии: сб. научных трудов. Смоленск: Наукосфера, 2020. С.91–93.
2. Гомер. Илиада / пер. с древнегреч. Н. Гнедича. М.: Худож. лит., 1978. 534 с.
3. Гомер. Одиссея / пер. с древнегреч. В.А. Жуковского. М.: Правда, 1984. 320 с.
4. Гомер – о поэте [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.livelib.ru/author/2878-gomer?ysclid=lub6inkud1962107684> (дата обращения: 27.03.2024).
5. Джеффри С. Кирк. Гомер [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.britannica.com> (дата обращения: 28.03.2024).
6. Кайгородова Т., Цыб С. Источники исторической науки: учебное пособие. М.: Директ-Медиа, 2020. 29 с.
7. Сидорчик А. Охотник за Элладой. Как Генрих Шлиман открыл Трою и «раскрутил» археологию // Аргументы и Факты. 2017. 06 января.
8. Шпаковский В.О. Поэмы Гомера как исторический источник. Античная цивилизация. Ч. 1 // Военное обозрение. 2018. 23 октября [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://topwar.ru/148587-pojemy-gomera-kak-istoricheskij-istochnik-antichnaja-civilizacija-1.html?ysclid=lubo8ce1s14724871> (дата обращения: 28.03.2024).